

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ
МОЛДОВА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**Куррикулум для гимназий
с румынским языком обучения**

(V-IX классы)

CURRICULUMUL NAȚIONAL

Кишинэу, 2010

Апробат:

- la ședința Consiliului Național pentru Curriculum, proces verbal nr.10 din 21 aprilie 2010;

- prin ordinul Ministerului Educației nr. 245 din 27 aprilie 2010

Авторские коллективы

Модернизированный куррикулум (2010):

А. Пригорская, доктор конференциар, консультант АОЭ Министерства просвещения;

Е. Бурачева, доктор конференциар кафедры Limba și comunicare КГПУ им. И. Крянгэ;

Е. Горчак, учитель русского языка высшей дидактической степени, лицей «Г. Асаки»;

В. Корсак, учитель русского языка первой дидактической степени, лицей «Н. Йорга»;

Ю. Черней, учитель русского языка высшей дидактической степени, школа с. Дрокия, Дрокиевский район.

Издание :

Е. Новак, доктор конференциар, ТГУ;

М. Волковская, доктор конференциар, Институт Педагогических Наук;

Б. Шиловский, доктор педагогики, КГУю

Введение

Куррикулум «Русский язык и литературное чтение» (V-IX классы гимназии с румынским языком обучения) – обязательный документ, регулирующий процесс преподавания – учения – оценивания.

Основное назначение куррикулума – служить инструментом, регулирующим деятельность учителя/ученика(-ов), и исходным документом для авторов учебников, учебных пособий, учебно-дидактических материалов и методических рекомендаций по реализации процесса преподавания-обучения с ориентацией на применение современных дидактических технологий и оценочных стратегий.

Построение куррикулума основано на следующих принципах:

- Координирование специфических предметных финальных/конечных результатов, сформулированных в терминах *компетенции и субкомпетенции* с трансверсальными компетенциями, рекомендованными Институтом педагогики, Комиссией по образованию и оцениванию (2009-2010) на уровне Совета Европы, и транспредметными компетенциями гимназического образования;
- Определение в качестве отправной точки (при проектировании конечных результатов) компетенций, соответственно модели профиля формирования выпускника школы, и последовательный учет финальных результатов каждой ступени образования;
- Чёткая скоординированность всех компонентов структуры куррикулума на конечные/финальные результаты – специфические предмету компетенции и субкомпетенции, которые будут использованы учащимися в дальнейшей практике общения;
- Индивидуализация обучения, основанная на уверенности в том, что все учащиеся могут добиться успеха.

Для формирования, согласно куррикулуму, специфических предмету компетенций и субкомпетенций и ценностных отношений должны быть использованы рекомендованные компоненты содержания: «Речевая тематика», «Элементы конструирования речевой деятельности», «Виды учебной/речевой деятельности и оценивания».

Рече-языковые, грамматические, литературно-речевые сведения, понятия и категории, представленные в рубрике «Элементы конструирования речевой деятельности», должны вводиться в учебный процесс в прикладных целях рационально, исходя из потребностей осуществления речевых действий, речевых актов и в тесной взаимосвязи с видами речевой деятельности.

Администрирование дисциплины

Статус дисциплины	Куррикулумная область	Класс	Количество единиц содержания	Количество часов по годам обучения
обязательная	Limba si comunicare	V	22	65
		VI	25	65
		VII	27	65
		VIII	28	65
		IX	28	65

I. Концепция дисциплины

Согласно учебному плану «Русский язык и литературное чтение в V-IX классах» молдавской гимназии относится к числу обязательных учебных дисциплин.

В качестве концептуальной основы в обучении русскому языку прочно утвердился коммуникативно-деятельностный подход, согласно которому общая цель учебной дисциплины – формирование коммуникативной компетенции, т.е. способностей к общению во всех видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме.

Школьная компетенция – это интегрированная система знаний, умений и навыков, ценностных отношений, приобретенных учащимся посредством учения и используемых в специфических для реализации контекстах, адаптированных к возрастным особенностям и познавательному уровню учащегося для решения некоторых проблем, с которыми он может столкнуться в реальной жизни.

Коммуникативная компетенция формируется взаимодействием четырех основных своих базисных составляющих: языковой, речевой, предметной и прагматической компетенции. В самом общем плане каждую из них можно охарактеризовать следующим образом: языковая компетенция – это практическое владение единицами языка (фонетическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими), самодостаточными для восприятия/воспроизводства и порождения/производства высказываний. Усваиваемый минимум языковых явлений, понятий, единиц соотнесен с объемом формируемой компетенции и отобран с учетом предметного компонента, обеспечивая передачу именно этой информации.

Речевая компетенция – приобретённые учащимися способности воспринимать, воспроизводить и продуцировать коммуникативные единицы определенного коммуникативного содержания. Формирование речевой компетенции основано на практическом владении учащимися также речеведческими и литературоведческими понятиями и категориями.

Предметная компетенция обеспечивает содержательный план высказываний: знаний о том фрагменте картины мира, объективной действительности, о том явлении, событии, которые являются предметом речи. Выбор содержательного плана: речевой тематики, художественных/нехудожественных текстов, тем для бесед и дискуссий – осуществляется с учетом сфер общения, речевых ситуаций, возрастных особенностей учащихся, сферы их жизнедеятельности, их потребностей к общению и интересов.

При таком понимании предметной компетенции *страноведческая, лингвострановедческая, культуроведческая компетенции* войдут составной частью в предметную компетенцию той своей стороной, которая представляет знания о стране изучаемого языка, об истории, быте, традициях, культуре народа.

Прагматическая компетенция – это формирование способностей определять свои и чужие интенции/намерения и реализовать их в соответствующих вербальных (словесных) единицах и невербальных средствах (мимика, жесты и др.) с учетом ситуации общения.

Все перечисленные составляющие коммуникативной компетенции можно разделить лишь условно: в учебном процессе они взаимообусловлены и очень тесно взаимодействуют.

В качестве основных принципов организации обучения русскому языку в национальной/молдавской школе выдвигаются коммуникативная направленность, функциональность целенаправленность и мотивированность, ситуативная соотнесенность, предметность, содержательность; разделение обучения (условно) на конкретные этапы (комплексное обучение русскому языку в V-VII классах и интегрированное обучение русскому языку и литературному чтению в VIII-IX классах); минимизация языкового материала в учебных целях; связь между системно-языковыми и речедетельностными аспектами, опора на родной язык учащихся, учет их возрастных особенностей.

Одна из главных задач комплексного обучения – *отработка механизмов речи соотносительно с ее видами: слушанием, говорением, чтением, письмом.* Здесь доминирующими признаются действия по формированию способностей в слушании-говорении, чтении-говорении; слушании-письме; говорении-письме, а также способностей адекватного использования рече-языковых понятий и категорий при продуцировании собственных высказываний/текстов соответственно речевой тематике. Ведущими на этом этапе являются речевая, языковая и предметная компетенции.

На этапе интегрированного обучения наряду с речевой, языковой, предметной компетенциями формируются литературно-речевая и прагматическая компетенции.

Формирование коммуникативной компетенции осуществляется на базе художественных произведений, объединенных в литературно-тематические блоки. Художественный текст выступает как *структурообразующий элемент интеграции, как субъект ее, как интегратор всех других элементов формирования коммуникативной компетенции: языковых, речеведческих, литературоведческих сведений, понятий, категорий.*

Весь учебный материал группируется/концентрируется вокруг художественного текста в виде *предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий.*

II. Ключевые трансверсальные компетенции

Ключевые трансверсальные компетенции являются основополагающими для системы доуниверситетского образования. Ими должны быть наделены все учащиеся доуниверситетских учебных заведений.

Сформулированные на достаточно высоком уровне абстрагирования, ключевые трансверсальные компетенции соотносятся с потребностями общества и личности и представляют собой *«трансферабельный/переносимый, многофункциональный блок знаний, умений и навыков, способностей и отношений, которые необходимы всем индивидуумам для становления и развития их как личностей, для включения в социальную жизнь общества и в будущую профессию».*

Трансверсальные компетенции определяются на весь период школьного образования и формируются всеми учебными дисциплинами.

- Компетенции учения/учения учиться.
- Компетенции общения на родном/государственном языке.
- Компетенции общения на иностранном языке.
- Компетенции деятельностно-стратегические.
- Компетенции самопознания и самореализации.
- Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.
- Базовые компетенции в математике, науках и технологиях.
- Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий (цифровые технологии).
- Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.
- Компетенции в предпринимательской деятельности.

III. Ключевые трансверсальные компетенции и транспредметные компетенции гимназического образования

Транспредметные компетенции также характеризуются высоким уровнем обобщения и сложности. Они определяются для конкретной ступени школьного образования и формируются на всём протяжении обучения в этот период.

Компетенции учения, учения учиться.

- Компетенции в планировании и организации собственной учебной деятельности как индивидуальной, так и в группах.

Компетенции общения на родном/государственном языке.

- Компетенции в осуществлении адекватных конструктивных коммуникативных контактов на родном/государственном языке как устно, так и письменно.
- Компетенция в адекватном употреблении терминологии, специфичной для изучаемых дисциплин, на этапе гимназического образования.

Компетенции общения на иностранном языке.

- Компетенции общения в знакомых и смоделированных ситуациях.
- Компетенции в осуществлении адекватных коммуникативных контактов в процессе учебной деятельности, в повседневном общении.
- Компетенции в адекватном употреблении тематической лексики как инструмента познания и выражения.
- Компетенции в использовании устных и письменных средств общения; вербальных и невербальных.

Компетенции деятельностно-стратегические.

- Компетенции в определении/идентификации проблем, в определении и предложении способов их решения.
- Компетенции в планировании собственной деятельности, в прогнозировании ожидаемых результатов.
- Компетенции в выработке стратегий деятельности в группах.

Компетенции самопознания и самореализации.

- Компетенции в адекватной самооценке, в оценивании и использовании собственного потенциала для саморазвития и самореализации как личности.
- Компетенции в выборе здорового образа жизни.
- Компетенции адаптации к новым жизненным ситуациям.

Компетенции межличностные, гражданские, нравственные.

- Компетенции в системе человеческих взаимоотношений, в конструктивном сотрудничестве при работе в парах, группах, коллективе; толерантность; компетенции в предупреждении и разрешении конфликтов; самоконтроль и самоуправление в ситуации взаимодействия с другими людьми.
- Компетенции в принятии и уважении фундаментальных ценностей и достижений демократии; в соблюдении прав человека.
- Компетенции в соблюдении морально-этических норм поведения в различных ситуациях повседневной жизни.

Компетенции в использовании современных информационных и коммуникационных технологий.

- Компетенции в использовании в реальных ситуациях современной цифровой техники (мобильный телефон, телевидение, компьютер и др.)
- Компетенции в пользовании основными электронными услугами (е-бизнес, е-образование, е-здоровье, е-культура) в общении и получении информации, в том числе и через Интернет.

Компетенции на уровне национально-культурных, межкультурных, поликультурных ценностных отношений.

- Компетенции восприятия национальной культуры и европейских культур.
- Компетенции осознания и оценки многообразия культуры народов мира, толерантного и уважительного отношения к культурным ценностям других народов.

IV. Специфические предметные компетенции и ценностные отношения

К концу IX класса ученик должен быть способен:

1. Воспринимать и понимать устные высказывания в разнообразных ситуациях общения.
2. Репродуцировать/продуцировать устные высказывания, адекватные теме, цели, ситуации общения.
3. Воспринимать и понимать содержание письменных произведений/текстов.
4. Репродуцировать/продуцировать письменные высказывания-тексты, адекватные теме, цели, ситуации общения.

Ценностные отношения

Ученик способен:

1. Осознавать и понимать роль и значение русского языка для установления взаимоотношений и конструктивного сотрудничества с людьми (сверстниками, взрослыми) других национальностей в той или иной области совместной деятельности (бытовой, игровой, учебной, спортивной, социальной, культурной и т.д.).
2. Проявлять желание и интерес к восприятию, конструированию и производству различных актов общения – устных и письменных, - позволяющих личности понимать и быть понимаемой в различных коммуникативных ситуациях.
3. Осознанно воспринимать ценностные компоненты текстов русской художественной литературы как искусства слова, рассматривая их в контексте национальной и мировой литературы и выражать свое личное отношение к духовным, нравственным, эстетическим, общечеловеческим (истина, добро, красота, честность, справедливость, свобода и т.д.) ценностям.
4. Осознавать необходимость активного включения в читательскую деятельность; необходимость осуществления адекватных коммуникативных контактов в учебное и внеучебное время, проявляя в общении инициативу и восприимчивость в системе взаимоотношений. Адекватное восприятие ситуаций и выбор тактики поведения; самоконтроль и самоуправление во взаимодействии с другими людьми, толерантность и способность к разрешению конфликтов.

V. Распределение часов по классам и темам*

Класс	Речевые темы	Кол-во часов
V	Букварный период	
	Здравствуй! Давай познакомимся!	1
	Наша школа, класс.	1
	У нас на уроках.	1

	Я и моя семья.	5
	Наша пища. Наша одежда и обувь.	5
	Моё здоровье.	5
	Домашние и дикие животные и птицы.	5
	Послебукварный период	
	Времена года.	7
	Число и время.	6
	Моя Молдова.	7
	О России.	5
	В мире сказок.	7
VI	Чему учит нас семья.	6
	Школьная жизнь.	6
	Золотая осень.	5
	Здоровая и полезная пища.	5
	Зимушка-зима.	5
	О вкусах поспорим: одежда и обувь.	6
	Пришла красавица-весна.	5
	Мой край родной – Молдова.	6
	Путешествие по России.	6
	Долгожданное лето.	5
VII	Тепло семейного очага.	5
	Школьные годы.	5
	Наши увлечения.	7
	Спорт - это здоровье.	6
	Успех - это труд.	7
	Мир природы.	6
	Минута время бережёт.	5
	Добро пожаловать в Молдову.	7
	Слава и гордость России.	7
	Литературно-тематические блоки	
VIII	Природа – это книга, которую надо внимательно прочесть.	10
	Дорогой мой человек.	8
	«Дружба – это школа человеческих чувств».	10
	«... Жизнь, зачем ты мне дана?...»	9
	Школьные уроки и уроки жизни.	9
	Искусство в нашей жизни.	9
IX	Мир вокруг нас.	9
	«Людей неинтересных в мире нет ...»	9
	«Душа обязана трудиться...»	8
	Родина... Почему мы ее любим.	9
	Два вечных чувства: дружба и любовь.	10
	«Что есть красота, и почему ее обожествляют люди?»	10

* Предлагаемое распределение часов по темам является ориентировочным.

VI. Субкомпетенции, содержательные единицы и виды деятельности учения/обучения и оценивание.

V КЛАСС

Субкомпетенции разработаны на основе специфических компетенций учебной дисциплины, поэтому первые цифры в их нумерации по видам речевой деятельности соответствуют номеру специфической компетенции.

Субкомпетенции	Содержание: речевая тематика; элементы конструирования речевой деятельности	Виды деятельности учения/обучения и оценивание
1	2	3
<p>К концу букварного периода ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. Воспринимать и запоминать ключевую лексику, адекватно реагировать на учебные целевые установки, понимать сообщение, рассказ учителя по содержанию темы, картины, ситуации.</p> <p>1.2. Воспринимать, понимать и запоминать новые слова, их значение и произношение; термины (с опорой на родной язык); речевые и языковые категории.</p> <p>1.3. Идентифицировать и осознанно вычленять из потока устной речи типовые предложения, словосочетания, слова; из слов - слоги и звуки.</p> <p>1.4. Адекватно реагировать на различные типы устных высказываний; определять тему мини-диалогов, мини-рассказов; вычленять частную информацию из услышанного высказывания (текста).</p>	<p align="center">Букварный период</p> <p>Основная цель преподавания/учения русского языка в V классе – обучение слушанию, говорению, элементарному чтению и письму. Ведущими видами речевой деятельности в букварный и послебукварный период являются аудирование-говорение. Обучение чтению и письму осуществляется параллельно, с опорой на приобретаемые знания, умения и навыки в слушании и говорении.</p> <p>Методы обучения русскому языку в букварный период, последовательность изучения звуков и букв русского алфавита определяются уровнем общего речевого развития детей.</p> <p><i>Первые три урока рекомендуется проводить в устной форме: устные уроки.</i></p> <p>I. Речевая тематика</p> <p>1. ЗДРАВСТВУЙ! ДАВАЙ ПОЗНАКОМИМСЯ!</p> <p>Приветствие и прощание. Выражения приветствия и прощания: <i>Здравствуй!, Добрый</i></p>	<p>- упражнения, стимулирующие адекватную реакцию и ответ на побуждение к выполнению учебных и коммуникативных действий, реакцию на вопросы и формулы естественного общения в школе, дома, в конкретной среде;</p> <p>- упражнения на активизацию в речи учащихся новых слов, речевых и языковых понятий и категорий;</p> <p>- упражнения на идентификацию и вычленение из потока устного высказывания предложений-вопросов, предложений-ответов, словосочетаний, слов по речевой теме; деление слов на слоги; выделение и произношение звуков;</p> <p>- упражнения, стимулирующие активное включение учащихся в диалог, беседу; упражнения на составление мини-диалогов, мини-рассказов, на определение темы, основной мысли высказывания;</p>

2. Говорение

2.1. Отвечать на вопросы по речевой теме и задавать вопросы; осознанно вычленять из речевого потока предложения-вопросы и предложения-ответы и воспроизводить их, соблюдая соответствующую интонацию.

2.2. Адекватно участвовать в элементарном вопросно-ответном диалоге на основе темы, речевой ситуации, соблюдая правильную интонацию реплик.

2.3. Воспроизводить речевые образцы, пересказывать тексты с опорой на тематические, сюжетные иллюстрации. Адекватно использовать в речи новые слова, тематическую лексику, типовые предложения, стихи, рифмовки, считалки и др.

2.4. Элементарно рассказывать о себе (о других), о различных предметах, о занятиях повседневной жизни; составлять мини-рассказы на основе иллюстраций, теле- и видеофильмов с динамичным сюжетом и озаглавливать их.

3. Чтение

3.1. Правильно произносить названия изучаемых букв русского алфавита (по звучащему образцу и без него).

3.2. Осознанно читать слова по слогам,

день/вечер/утро!, Привет!, До свидания!, До встречи!

Ученик о себе: *Как тебя зовут? Как твоя фамилия? Как зовут членов твоей семьи? На какой улице, в каком городе/селе живёт твоя семья?*

2. НАША ШКОЛА, КЛАСС.

Знакомство со школой, классом.

Ученик о школе: *В каком классе, школе ты учишься? Как зовут твоих учителей?, Какая твоя школа/класс?*

3. У НАС НА УРОКАХ.

Ученик об уроках по изучаемым в школе предметам: *Какие школьные предметы изучаете? Кто что делает на уроках? Что делают на уроке русского языка? Твой любимый школьный предмет.*

4. Я И МОЯ СЕМЬЯ.

Ученик о своей семье: *Кто у вас в семье? Кто где работает, учится? Твои обязанности в семье. Чем вы любите заниматься в свободное время?*

Город/село/квартира, в которой живёшь ты и твоя семья? Твой город/село/квартира какой (-ое, -ая)? Что есть в доме/квартире?

5. НАША ПИЩА. НАША ОДЕЖДА И ОБУВЬ.

Ученик о пище, одежде, обуви: *Что мы едим? Что мы готовим? Твоя любимая еда (любимое блюдо). Почему так говорят: «Хлеб - всему голова»? Какие продукты мы покупаем в магазине/на рынке?*

Где мы покупаем одежду, обувь? Какую одежду и обувь ты носишь в разные времена года?

6. МОЁ ЗДОРОВЬЕ.

Ученик о своём здоровье: *Части тела. Что*

-ответы на вопросы по содержанию сюжетных картинок, мультфильмов; вычленение из речевого потока предложения – вопросы и ответы на них; воспроизведение по памяти речевых образцов, стихов, рифмовок, считалок и др.;

-упражнения и задания, способствующие активизации элементарной диалогической речи учащихся (вопрос-ответ);

-упражнения на имитацию речевых образцов вопросно-ответных диалогов;

-инсценирование воспринимаемых на слух диалогов(из сказок, мультфильмов, на учебно-бытовые темы, ситуации из повседневной жизни);

-воспроизведение образцов элементарных монологических высказываний(описание, повествование), пересказ содержания воспринимаемых на слух высказываний/текстов; воспроизведение наизусть стихов, считалок, рифмовок, пословиц, поговорок;

-задания и упражнения, формирующие способности элементарной монологической речи по теме(о себе, о различных предметах, фрагментах картины мира в соответствии с речевой темой) на основе иллюстративного материала, теле- и видеофильмов, сказок с динамичным сюжетом; умения и навыки

затем правильно и плавно читать слово в целом (по звучащему образцу и без него).

3.3. Правильно и плавно читать короткие предложения, тексты (на основе осознанной имитации образца и без него).

3.4. Читать самостоятельно в темпе естественной речи короткие предложения, небольшие тексты, осуществлять само- и взаимокорректирование и оценку.

4. Письмо

4.1. Записывать слова (произношение которых не расходится с написанием) с помощью разрезной азбуки, объяснять соотношение буквы и звука (что пишем? что произносим?; что произносим? что пишем?).

4.2. Каллиграфически правильно и грамотно записывать слова, правильно соединяя в них буквы, не допуская их замены и пропусков.

4.3. Списывать слова (из книги, с доски) с одновременным проговариванием (по слогам) и вниманием к правильному выбору русских букв, к их форме и соединению.

4.4. Списывать и записывать (воспринимаемые на слух) короткие предложения, соблюдая пунктуацию конца предложения и правила переноса слов по слогам; писать небольшие

значит беречь здоровье: личная гигиена, правильное питание, утренняя гимнастика, закаливание, умение правильно одеваться в разные времена года.

7. ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ.

Ученик о животных и птицах: *Каких домашних и диких животных и птиц вы знаете? Какие они? Что они делают? Чем они полезны? Какие животные, птицы живут в вашем доме/дворе? Как нужно относиться к животным, птицам?*

II. Элементы конструирования речевой деятельности

A. Базовые речеведческие сведения и понятия:

Речь, речевая деятельность и её виды: слушание, аудирование, чтение и письмо. Диалогическая и монологическая речь: беседа (диалог) и рассказ (монолог). Тема диалога и рассказа.

Б. Базовые сведения по языку:

1. Лексический минимум (тематическая лексика, учебные выражения, формулы речевого этикета).

2. Предложение и слово. Слово, слог, ударный и безударный слоги, звук.

3. Речевые модели-образцы типовых предложений с вопросами.

Кто это? Что это? Что где находится? (тут, там, здесь...) Что где стоит/лежит/висит? У кого что есть/нет? Он (город, класс...) какой? Она (школа, квартира...) какая? Оно (село...) какое? Кто что делает (дети в школе, на уроке, дома, в магазине)? Кто что берёт/кладёт...?

составления мини-рассказов, озаглавливания их;

- конкурс на лучшее знание стихов, считалок, пословиц, поговорок, загадок, на лучшую творческую работу (рисунок, лепка, вышивка, стихотворение, рассказ и др.) по речевой теме;

- упражнения и задания на правильное произношение звуков, названий изучаемых букв русского алфавита, подбор слов с этими буквами;

- упражнения на чтение слов по слогам, затем целиком (по звучащему образцу и без него);

- упражнения на правильное и плавное чтение коротких предложений, небольших по объёму текстов (на основе осознанной имитации образца и без него);

- упражнения на самостоятельное чтение (в темпе естественной устной речи) знакомых ученику коротких предложений, небольших текстов; само- и взаимокоррекция, само- и взаимооценивание;

- задания типа: назвать звуки в словах, составить одно слово из разрезной азбуки; звуковой анализ слова, ответы на вопросы «что произносим, что пишем?»;

словарные диктанты.	<p><i>Кто куда идёт ...? Кто где живёт/работает...? Кто кому помогает...?</i></p> <p>4. Звуки речи и буквы русского алфавита. Гласные звуки и буквы. Буквы, имеющие общее значение и написание (общий рисунок) в обоих языках.</p> <p>Буквы Лл, Мм, Нн, Рр, обозначающие сонорные согласные.</p> <p>Парные звонкие и глухие согласные: Бб-Пп, Дд-Тт, Вв-Фф, Гг-Кк.</p> <p>Согласная буква Й и гласные Ее, Ёё, Юю, Яя, обозначающие два звука.</p> <p>Буквы Жж, Шш, Цц, обозначающие всегда твердые согласные [ж], [ш], [ц].</p> <p>Буквы Чч, Щщ, обозначающие всегда мягкие согласные [ч], [щ].</p> <p>Буквы ь, ъ, не обозначающие звуков.</p> <p>Алфавит.</p>	<p>- произношение и запись слова (по образцу), правильно соединяя в них буквы; чтение слова, разделение его на слоги, выделение голосом ударного слога;</p> <p>- упражнения на списывание слов из книги, с доски <i>с одновременным проговариванием</i> (по слогам, а не по буквам) и <i>вниманием</i> к выбору русских букв, к их форме, рисунку и соединению их друг с другом в слове;</p> <p>- упражнения на запись под диктовку слов, коротких предложений, небольших текстов, с соблюдением правил переноса и пунктуации в конце предложений;</p>
Послебукварный период		
1	2	3
<p>Ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. Воспринимать на слух, понимать и запоминать значение, произношение и правописание слов, содержание и функционирование типовых предложений.</p> <p>1.2. Адекватно реагировать на разнообразные типы устных/письменных высказываний.</p> <p>1.3. Определять тему, основную мысль</p>	<p>I. Речевая тематика</p> <p>1. ВРЕМЕНА ГОДА. Организация речевой темы: <i>Какое сейчас время года? Осень в Молдове, какая? Почему ее называют золотой? Что делают люди осенью в селе/городе? Какие еще времена года вы знаете? Что делают люди весной, летом на поле, в огороде, в саду, на винограднике?</i> <i>Как живут дикие животные и птицы зимой? Какие птицы остаются зимовать, а какие улетают в тёплые края?</i> <i>Какое твоё любимое время года?</i></p>	<p>- беседа по содержанию тематической и сюжетной картинок с использованием лексики, типовых предложений по речевой теме; упражнения с установкой: «Что произносим, что пишем?»;</p> <p>- выражение с помощью невербальных средств согласия/несогласия (жесты, кивок головой, движение руки, мимика); игра-конкурс «живые картинки»;</p>

<p>диалогов, высказываний/текстов-описание, -повествование.</p> <p>1.4. Трансформировать материал из одной формы выражения в другую: речевой – в изобразительный и наоборот.</p> <p>2. Говорение</p> <p>2.1. Правильно произносить слова, объяснять их значение, написание.</p> <p>2.2. Составлять диалоги по различным опорам (по образцу, по аналогии, по картинкам, теме), участвовать в диалоге по речевой ситуации, теме.</p> <p>2.3. Воспроизводить содержание высказываний/текстов на основе вопросов/плана, с опорой на ключевые слова, сюжетные иллюстрации.</p> <p>2.4. Составлять собственные высказывания по сюжетным картинкам, по теме, озаглавливать рассказы.</p> <p>3. Чтение</p> <p>3.1. Правильно читать/произносить группы слов по языковой теме; осознанно, в естественном темпе устной речи читать предложения, небольшие тексты (с последующей или одновременной записью).</p> <p>3.2. Правильно и выразительно читать</p>	<p>2. ЧИСЛО И ВРЕМЯ. Организация речевой темы: <i>Какое сегодня число? Какое число было вчера? Какое число будет завтра? Сколько месяцев в году? Сколько недель в месяце? Сколько дней в неделе? Какой сейчас год?</i> <i>Скажи, когда ты родился: день, месяц, год? А твой брат/сестра? Когда день рождения мамы, папы?</i> <i>Который час? Сколько у вас сегодня уроков? Когда начинается первый урок, когда заканчивается последний?</i> <i>Когда и какие праздники отмечают в вашей семье, городе/селе, в Республике Молдова?</i></p> <p>3. МОЯ МОЛДОВА. Организация речевой темы: <i>Как называется наша республика? Как называется столица Молдовы? Какая она? Какие большие города Молдовы ты знаешь? Какие села Молдовы ты знаешь? Какие они? В каком городе/селе ты живешь/побывал? Чем славится Молдова? Какие молдавские народные песни и танцы ты знаешь? О каких известных людях Молдовы ты можешь рассказать?</i></p> <p>4. О РОССИИ. Организация речевой темы: <i>Как называется страна, в которой живут россияне? Кто из вас был в России? Что вы знаете об этой стране? Назовите столицу России. Какие города России вы ещё знаете? Каких известных людей России (писателей, поэтов, ученых...) вы знаете?</i></p> <p>5. В МИРЕ СКАЗОК. Организация речевой темы: <i>Какие молдавские/русские сказки ты знаешь? Какая сказка тебе больше всего нравится? Кто</i></p>	<p>- упражнения на определение темы, основной мысли читаемых текстов, содержания сюжетных картинок, диалогов, рассказов;</p> <p>- упражнения на трансформацию материала из одной формы в другую: рисунки по содержанию высказывания/текста; пантомимы; рассказы по содержанию картины; инсценирование;</p> <p>- упражнения на трансформирование графически и схематически оформленного материала в звуковой: чтение/произношение слов; заполнение звуковых схем словами по теме ([-.-] : [шар]);</p> <p>- упражнения на составление диалогов по ответам на вопросы, по данным ответам и по образцу; упражнения на составление диалогов по образцу, по аналогии в соответствии с темой и ситуацией; ответы на вопросы по содержанию текстов, сюжетных картинок;</p> <p>- пересказ содержания текстов с опорой на ключевые слова, с использованием тематической лексики, сюжетным картинкам, рисункам;</p> <p>- составление мини-сочинений по сюжетным картинкам, по воображаемой ситуации, по теме; озаглавливание рассказов;</p>
---	--	---

<p>тексты по речевой теме, отвечать на вопросы, задавать вопросы по их содержанию.</p> <p>3.3. Читать по ролям тексты-диалоги, выразительно читать стихотворения, в том числе и наизусть.</p> <p>3.4. Читать вслух или про себя тексты, делить их на смысловые части.</p> <p>4. Письмо</p> <p>4.1. Списывать из книги, с доски слова, предложения соответственно языковой теме.</p> <p>4.2. Писать словарные диктанты с одновременным произносительно-орфографическим комментированием (Что произносим? Что пишем?).</p> <p>4.3. Письменно отвечать на вопросы по содержанию читаемых текстов, сюжетных иллюстраций.</p> <p>4.4. Писать небольшие диктанты (словарный, выборочный, предупредительный).</p>	<p><i>твои любимые герои сказок? Какую сказку ты хотел бы рассказать?</i></p> <p>II. Элементы конструирования речевой деятельности</p> <p>А. Базовые речеведческие сведения и понятия: Диалог, вопрос-ответ, вопросно-ответная беседа, рассказ, сказка, стихотворение.</p> <p>Б. Базовые сведения по языку: Звук-буква, алфавит; слог: ударный, безударный слог; слово; перенос слов по слогам; предложение, текст. Безударные гласные в корне слова. Оглушение согласных на конце слова: произношение и написание. Слоги. Сочетания букв же-ше-це; жи-ши-ци(цы): произношение и написание. Стечение согласных -тся, -ться, -чн-: произношение и написание. Грамматические формы слова: словоформы в составе типовых предложений. <i>Имя существительное.</i> Число имен существительных (единственное и множественное). Правильно отвечаем на вопросы существительных с предлогом и без предлога: <i>Кто? Что? Куда? Где? Откуда? Кому? Кого? Кем? Чем? С кем? На чем?</i> <i>Согласование прилагательных с существительными:</i> правильно отвечаем на вопросы: <i>Какой? Какая? Какое? Какие?</i> Употребление в конструкциях словоформ глаголов в настоящем, прошедшем (пришел-пришла, наступило утро) Употребление словоформ <i>личных,</i></p>	<p>- упражнения на отработку чтения групп слов, в которых произношение отдельных звуков, сочетаний звуков не совпадает с написанием; на актуализацию слов с трудными звуко-буквами в устной и письменной речи учащихся;</p> <p>- упражнения, обеспечивающие формирование способностей правильного и выразительного чтения текстов по изучаемой речевой теме; способностей осознанно оперировать сведениями по содержанию текста: ставить логически правильно вопросы, осознанно выбирать информацию для ответов на них;</p> <p>- упражнения на осознанное выразительное чтение текстов-диалогов, - монологов; ролевые игры: инсценирование диалогов, мини- конкурсы чтецов;</p> <p>- выразительное, плавное чтение вслух или про себя текстов; членение текста на смысловые части;</p> <p>- упражнения на списывание с доски, из книги слов и предложений соответственно языковой теме;</p> <p>- словарные диктанты с одновременным комментированием: «Что произносим? Что пишем?»;</p> <p>- письменные ответы на вопросы по содержанию читаемых текстов, сюжетных иллюстраций;</p> <p>- диктанты (словарный, выборочный,</p>
---	---	---

	<p><i>притяжательных, указательных местоимений: я, ты, он, она, они; мой, моя, моё, наши, ваши, их, этот, эта, это, эти.</i></p> <p>Правильно отвечаем на вопросы: <i>Какой (который) день недели, урок и т.д.? В каком году? Какого числа? Который час?</i></p>	<p>предупредительный) небольшого объема;</p> <p>Формы и методы организации оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Коллективная • В малых группах • Устная форма • Письменная форма • Комбинированная/ смешанная форма контроля <p>Устная форма: упражнения, беседа, сообщение, брейнсторминг, проблемные ситуации и задачи.</p> <p>Письменная форма: упражнения, задания, диктанты, тестирование, портфолио.</p> <p>Комбинированная/смешанная форма контроля: использование форм и методов, обслуживающих устную и письменную формы контроля.</p>
--	--	--

Примерный список слов для активного усвоения

А. Август, автобус, алфавит, апрель, арбуз;

Б. Бежать/бегать, белка, береза, библиотека, близко, большой(-ая,-ое), брат, брать, быстро, буква, букет.

В. Варезки, вдруг, весело, веселый(-ая,-ое), весенний(-ья,-ее), весной, вечер/вечером, взять, вишня, вместе, внук, внучка, вода, войти, волосы, вопрос, воробей, ворона, восемь, восемьдесят, воскресенье, восьмой, время, вставать/встать, вторник, входить,вчера, вымыть, высокий, выучить, выходить/входить;

Г. Глаза, говорить, год, гора, горло, горячий, громко, город, груша, грязный, губы, гусь/гусёнок;

Д. Далеко, дарить, двадцать, девочка, девяносто, девятнадцать, девятый, бабушка, дежурный(-ая), декабрь, день, дерево, десять, десятый, длинный, для, дневник, днем, дождь, добрый, домашний, дочь, другой, дуб, дым;

Е. Ель, ёж, ёлка, ехать, ездить;

Ж. Жарко, ждть, жеребенок, животное, жук, журнал;

З. Завод, завтра, завтрак, завтракать, загадка, закрыть, заплакать, запомнить, звезда, звонить, здоровый, земля, зима, зимний(-ья,-ее), зимой, злой, знать, золотой, зоопарк, зуб, зубной;

И. Иголка, играть, идти, имя, интересный, искать, июль, июнь;

К. Каникулы, капуста, картофель, карандаш, карман, коза, козлёнок, конец/начало, конь, кормить, короткий, коса (волосы), кот, котенок, кофта, красиво, кресло, куртка, кричать, купить, куст, кухня;

Л. Лампочка, ласточка, лёгкий, лёд, летать, лепить, лето, летом, летний(-ая,-ее), лиса, лист (дерева), лицо, лоб, ложиться/лечь, луг, лук, луна, люди, лучше, лягушка;

М. Мама, май, март, мальчик, мёд, медведь, медвежонок, медленно, месяц, младший(-ая,-ее), много, можно, молодой(-ая,-ые), морковь, мороз, музей, музыка, мыло, мыть, мыться, мышь, мяч;

Н. Надо, надевать, надеть, наизусть, начало, начинать/начать, небо, неделя, никогда, нож, нога, нос, носки, ночь, ночью, ноябрь;

О. Обед, объяснить, обувь, овощи, огород, одеваться, одежда, одеяло, одиннадцать, озеро, опоздать, осень, осенний(-ая,-ее), осенью, ответ, отвечать, отдыхать, отец, открыть, очень, ошибка;

П. Папа, пальто, парта, петь, печенье, пирог, платок, плащ, подарить, подметать, подойти, поехать, пойти, поле, полотенце, помидор, понедельник, портфель, по-русски, поставить/положить, посуда, праздник, приехать, принести, приходиться, прочитать, прямо, пятнадцать, пятница, пятый(-ая,-ое);

Р. Работа, работать, рак, рана, рассказ, рассказывать, ребёнок, река, Родина, род, рубашка, рука, русский (*прилагательное*), рыба;

С. Сад, садиться, сажать, самолёт, сапоги, сделать, седьмой, село, семь, семья, семнадцать, семьдесят, сентябрь, сестра, скворец, скворечник, сладкий(-ая,-ое), слива, слово, собака, сорок, сорока, спасибо, спать, спина, спрашивать, среда, стакан, старший(-ая,-ее), старый(-ая,-ое), стихотворение, сто, стол, суббота, съесть, сын;

Т. Танец, тарелка, телёнок, тёплый(-ая,-ое)/тепло, тетрадь, тихо/громко, точка, трава, три, тридцать, тринадцать, трудный, туфли;

У. Увидеть, ужин, урок, утёнок, утка, утро, утром, утюг, ученик, ученица, учитель, учительница, учить;

Ф. Фабрика, фамилия, февраль, фрукты, футбол;

Х. Хитрый, холодный;

Ц. Цветок, цирк, цыплёнок;

Ч. Чай, час, часы, чайка, человек, четверг, четыре, четвёртый(-ая,-ое), четырнадцать, черешня, читать, чисто, чистый(-ая,-ое);

Ш. Шаг, шагать, шапка, шапочка, шарф, шесть, шестнадцать, шестой(-ая,-ое), шестьдесят, шить, шкаф, школа, шуба;

Щ. Щека, щенок, щётка, щука;

Э. Экскурсия, этаж, эта, этот, это, эти, эхо;

Ю. Юбка, юг;

Я. Яблоня, яблоко, ягода, яйцо, язык (речь), январь, ясли, ящик;

Сочетания слов: Новый год, Дед Мороз, Восьмое марта, Первое мая, Девятое мая, задавать вопрос, зубная паста, зубная щётка, про себя (читать, думать), который час?, детский сад, золотые руки, Красная площадь, расписание уроков, добрый день, доброе утро, добрый вечер, спокойной ночи, большое спасибо!

VI КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание: речевые темы, элементы конструирования речевой деятельности	Виды деятельности учения/обучения и оценивание
<p>К концу VI класса ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. Дифференцировать на слух диалогические и монологические высказывания.</p> <p>1.2. Воспринимать и понимать речь учителя, речь собеседника(-ов) в рамках изученных тем, в повседневных ситуациях общения на русском языке.</p> <p>1.3. Воспринимать и понимать содержание учебных текстов, несложных текстовых передач на русском языке с помощью аудио-, теле- и видеоаппаратуры.</p> <p>1.4. Воспринимать, понимать, запоминать и адекватно употреблять языковые устные и письменные средства общения: вербальные и невербальные.</p> <p>2. Говорение Диалогическая речь</p> <p>2.1. Воспроизводить диалог в лицах согласно речевому поведению персонажей.</p> <p>2.2. Формулировать вопросы и задавать их собеседнику.</p> <p>2.3. Активно слушать партнера, выражать согласие/несогласие, одобрение/неодобрение, положительное/отрицательное отношение к</p>	<p style="text-align: center;">I. Речевая тематика</p> <p>1. ЧЕМУ УЧИТ НАС СЕМЬЯ. Организация речевой темы: <i>Имя, фамилия и возраст членов семьи. Их профессии и занятия. Обязанности членов семьи.</i> <i>Взаимоотношения членов семьи, родственников. Взаимопомощь и взаимоподдержка. Семейные традиции.</i> Формулы речевого этикета: выражение просьбы и благодарности.</p> <p>2. ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. Организация речевой темы: <i>Как называется школа/гимназия/лицей?</i> <i>Режим дня школьника. Что мы делаем в школе? Что мы делаем на уроках русского языка, румынского языка, математики,...? Что мы делаем на перемене? Дружба и помощь друг другу в классе. Интересные истории, случаи из школьной жизни.</i> Формулы речевого этикета: выражение приветствия и обращения.</p> <p>3. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. Организация речевой темы: <i>Признаки осени в Молдове: осенний лес, сад, осеннее поле.</i> <i>Осенние работы на винограднике, в саду, на полях, в огороде. Осенние дары.</i> <i>Звери и птицы готовятся к зиме.</i> <i>Осенние праздники.</i></p>	<p>- упражнения на сопоставление и дифференцирование диалога и монолога на основе слухового восприятия;</p> <p>- упражнения на слушание и понимание сообщений учителя, намерений собеседника, в том числе и в повседневном общении;</p> <p>- упражнения на слушание, понимание и овладение речезыковыми средствами языка как конструктивными элементами акта общения, обеспечивающими адекватное поведение в различных ситуациях общения (как устно, так и письменно); упражнения и задания на адекватное восприятие и понимание темы, цели и ситуации общения на основе учебной текстовой информации по речевой теме; несложных по содержанию радио-, теле-, видеопередач ; осознание своей принадлежности к семье, школьному коллективу, обществу, ответственность перед ними за свое поведение, за свои поступки;</p> <p>- упражнения и задания на восприятие, понимание, запоминание, на целесообразное употребление в речи устных и письменных средств общения: фонетическо-орфоэпических,</p>

<p>предмету разговора.</p> <p>2.4. Вести диалог (соответственно теме, цели, речевой ситуации) учебного или повседневного (бытового) характера, проявляя инициативу и правильно воспринимая/интерпретируя вербальные/невербальные средства общения.</p> <p>Монологическая речь</p> <p>2.5. Подробно пересказывать тексты по вопросам/без них.</p> <p>2.6. Формулировать тему, основную мысль; делить текст на смысловые части и озаглавливать их; составлять план текста.</p> <p>2.7. Составлять тексты-описание предмета по заданной информации, по изобразительной и натуральной наглядности, используя тематическую лексику.</p> <p>2.8. Оценивать поступки персонажей текстов-повествование, составлять рассказы-повествование по аналогии, по сюжетной картинке, по теме, по плану/без него.</p> <p>3. Чтение</p> <p>3.1. Читать тексты осознанно, правильно, бегло и выразительно; осознать необходимость в читательской деятельности.</p>	<p>Формулы речевого этикета: выражение прощания и сочувствия.</p> <p>4. ЗИМУШКА-ЗИМА. Организация речевой темы: <i>Признаки зимы в Молдове. Природа в зимнее время года. Помощь животным и птицам зимой.</i> <i>Признаки русской зимы. Зимние игры в Молдове и России. Пословицы, поговорки, загадки, сказки о зиме. Молдавские и русские поэты и писатели об этом времени года. Зимние праздники в Молдове.</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение поздравления и пожелания.</p> <p>5. ЗДОРОВАЯ И ПОЛЕЗНАЯ ПИЩА. Организация речевой темы: <i>Наименования продуктов питания. Что мы едим на завтрак, обед и ужин? Посуда, приборы, которыми мы пользуемся, убираем и моем после еды.</i> <i>Продукты, овощи и фрукты, которые мы покупаем в магазине/на рынке, собираем в саду/огороде.</i> <i>Кто что умеет готовить.</i> <i>Здоровая и полезная пища/еда.</i> <i>Поведение за столом.</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение приглашения и благодарности.</p> <p>6. О ВКУСАХ ПОСПОРИМ: ОДЕЖДА И ОБУВЬ. Организация речевой темы: <i>Зимняя, весенняя, летняя и осенняя одежда. Какой вы себе представляете</i></p>	<p>интонационных, лексических, лексико-грамматических, морфологических, синтаксических – вербальных и невербальных;</p> <p>- упражнения на воспроизведение диалога в лицах; ролевые игры: инсценирование текстов-диалогов по речевой теме, по содержанию русских сказок;</p> <p>- упражнения на формулировку вопросов и их постановку собеседнику;</p> <p>- упражнения на активное слушание партнера, адекватное понимание его речевых намерений с последующим выражением утверждения/отрицания, согласия/несогласия, одобрения/неодобрения, положительного/отрицательного отношения к предмету разговора;</p> <p>- упражнения на активное ведение диалога (соответственно цели, речевой ситуации) учебного или повседневного характера (проявляя инициативу и правильно воспринимая/интерпретируя вербальные/невербальные средства общения);</p> <p>- упражнения на пересказ текста по вопросам/без них и ключевым словам;</p> <p>- упражнения и задания на формулировку темы, основной мысли, деление текста на смысловые части и их озаглавливание;</p>
---	--	--

<p>3.2. Находить в тексте ответы на вопросы по содержанию и по оцениванию поступков персонажей; осуществлять выборочное чтение текстов.</p> <p>3.3. Делить читаемый текст на смысловые части, составлять элементарный план в форме вопросительных и повествовательных предложений.</p> <p>3.4. Читать текст по ролям, правильно интонируя предложения (вопросительные, повествовательные, побудительные, а также предложения с обращениями), правильно передавая интонацией речь персонажей и параллельно интерпретируя уместные невербальные средства общения (жесты, мимика, пантомимы); выразительно читать, в том числе и наизусть, стихотворения, называть пословицы, поговорки.</p>	<p><i>модную одежду? Школьная форма. Любимые вещи и любимый цвет. Как одеваются твои сверстники? Как нужно ухаживать за одеждой/обувью? Как ты их бережешь?</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение обращения с волеизъявлением.</p> <p>7. ПРИШЛА КРАСАВИЦА-ВЕСНА. Организация речевой темы: Признаки весны: изменения в природе; возвращение птиц.</p> <p>Работы в поле, в саду, в огороде, на винограднике. Ваша помощь родителям. Весенние праздники. Как их отмечают в вашей семье, в классе, в школе?</p> <p>Формулы речевого этикета: выражение поздравления и пожелания.</p>	<p>составление плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на составление текстов-описаний по заданной информации, по изобразительной и натуральной наглядности с использованием тематической лексики изучаемых словоформ как элементов коммуникативных единиц (предложений, текстов); - задания с установкой на оценивание поступков персонажей текстов-повествование; упражнения на составление рассказов-повествование по аналогии, по сюжетной картинке, по теме, по плану/без него; - упражнения на сознательное, беглое, правильное, выразительное чтение; ролевая игра-конкурс на лучшего чтеца в классе, способствующая появлению мотивации читательской деятельности учащихся; - задания на выборочное чтение и извлечение из текста информации о качествах и поступках персонажей с последующим высказыванием собственного отношения к ним; - задания на чтение текста и деление его на смысловые части, на составление элементарных планов в форме вопросительных и повествовательных предложений;
<p>4. Письмо</p> <p>4.1. Правильно списывать слова и предложения из книги, с доски; писать словарные диктанты и сопоставлять произношение с написанием (соответственно изучаемым словоформам и рече-языковым образцам).</p> <p>4.2. Письменно отвечать на вопросы (3-4 предложения) по изучаемым текстам, сюжетным картинкам, по личным наблюдениям, по рече-языковым моделям.</p> <p>4.3. Составлять и самостоятельно записывать небольшие тексты (3-4</p>	<p>8. МОЙ КРАЙ РОДНОЙ – МОЛДОВА. Организация речевой темы: <i>Название нашей Родины; её герб, флаг, гимн. Крупные города республики. Реки, леса/ кодры, сады, виноградники.</i></p> <p><i>Исторические места, крепости, храмы, памятники, музеи, театры, академии, университеты и др. Люди, прославившие нашу Родину.</i></p> <p><i>Заочная экскурсия по городу Кишинэу, по Молдове.</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение приглашения и совета.</p> <p>9. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ. Организация речевой темы: <i>Географическое расположение России</i></p>	

<p>предложения) по теме, картине, по личным наблюдениям. Осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.</p> <p>4.4. Выполнять тестовые задания смешанного/комбинированного типа в соответствии с речевой темой и речевыми моделями-образцами типовых предложений с практическими усваиваемыми грамматическими словоформами.</p>	<p><i>и ее природные особенности: леса, тайга, тундра, горы, реки, моря, бескрайние равнины. Разнообразие животного мира, птиц.</i></p> <p><i>Крупные города России: Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Ярославль, Суздаль и др.</i></p> <p><i>Заочная экскурсия по столице России и по Санкт-Петербургу.</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение знакомства и прощания.</p> <p>10. ДОЛГОЖДАННОЕ ЛЕТО.</p> <p>Организация речевой темы:</p> <p><i>Признаки лета. Почему лето – долгожданная пора? Летние каникулы. Как вы проведете каникулы? Походы в лес, горы; отдых на море, в деревне. Летние работы в садах и огородах, на полях и виноградниках. Природа летом.</i></p> <p>Формулы речевого этикета: выражение приглашения и пожелания.</p> <p>II. Элементы конструирования речевой деятельности</p> <p>A. Базовые речеведческие сведения и понятия:</p> <p>Речь, виды речи (слушание, говорение, чтение, письмо); отличие диалогической речи от монологической; структура диалога; речевой этикет; текст: типы текстов (описание, повествование); тема и основная мысль текста; простой план текста; иллюстрирование содержания текста.</p>	<p>- задания на чтение текста по ролям, на правильное интонирование предложений: вопросительных, повествовательных, побудительных, а также предложений с обращениями, адекватно речи персонажей; на интерпретацию (уместную) невербальных средств общения (жесты, мимика, пантомимы); задания на выразительное чтение, в том числе и наизусть, стихотворений, на использование пословиц, поговорок;</p> <p>- упражнения на списывание слов, предложений из книги, с доски; словарные диктанты; упражнения на составление словосочетаний (по образцам и без них) с изучаемыми словоформами, включение их в предложения и запись двух-трех из них.</p> <p>- письменные ответы на вопросы по изучаемым текстам, сюжетным картинкам, по личным наблюдениям;</p> <p>- задания на самостоятельное составление и записывание небольших текстов по речевой теме, по картине, по личным наблюдениям, на осуществление самоконтроля и самокоррекции;</p> <p>- дидактические тесты с заданиями смешанного типа в соответствии с речевой темой и речевыми моделями-образцами типовых предложений с практически усваиваемыми грамматическими словоформами;</p> <p>Формы и методы организации</p>
---	--	--

	<p>Б. Базовые сведения по языку:</p> <p>Морфология</p> <p>Имя существительное. Вопросы <i>Кто? Что?</i> Род имени существительного: мужской, женский, средний. Овладение словоформами в типовых предложениях. Единственное и множественное число (в типовых предложениях). Смысловые вопросы <i>Где? Куда? Откуда?</i> и ответы на них по образцу. Имя существительное с вопросами <i>Кому? Кого? Что? Кем? Чем? О ком? О чем?</i></p> <p>Имя прилагательное. Овладение словоформами с вопросами <i>Какой? Какая? Какое? Какие?</i></p> <p>Глагол. Овладение словоформами настоящего, прошедшего и будущего времени (сложной формы) по вопросам: <i>Что я делаю? Что ты делаешь? Что он (она) делает? Что мы делаем? Что вы делаете? Что они делают?</i> <i>Что делал? Что делала? Что делали? Что сделал? Что сделала? Что сделали?</i> <i>Что я буду делать? Что ты будешь делать? Что он (она) будет делать? Что мы будем делать? Что вы будете делать? Что они будут делать?</i></p> <p>Практическое усвоение местоимений: <i>я, ты, он, она, они; его, ее, мне, тебе, нам, вам и др.</i></p> <p>Практическое усвоение числительных: <i>1-10, 10-100 (счет).</i></p>	<p>оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Коллективная • В малых группах • Устная форма • Письменная форма • Комбинированная/смешанная форма контроля <p>Устная форма: Упражнения, вопросно-ответная беседа, сообщения; грамматические и речевые ролевые игры, инсценирование; школьные проекты, портфолио; решение проблемной ситуации.</p> <p>Письменная форма: Упражнения, творческие работы, мини-сочинения, тесты.</p> <p>Комбинированная/смешанная форма контроля: Использование форм и методов, обслуживающих устную и письменную формы контроля: комбинированные тесты.</p>
--	---	--

Примерный список слов для активного усвоения

А. Адрес, абрикос, аккуратно, аккуратный, аптека;

Б. Баклажаны, батон, берёза, берег, беречь, близкий(-ая,-ое), блин, богатство, богатый(-ая,-ое), больница, больше, большой(-ая,-ое),

бороться, ботинки, бояться, бродить, бросать, брюки, будить, бумага;

В. Варёжка, ведро, вежливо, вежливый(-ая), вести (куда-либо), вести (беседу), вешалка, вешать, вещь, ветер, ветка, виноград, висеть, вкусно, вкусный(-ая,-ое), вместе, внимательно, внимательный(-ая,-ое), возвращаться, вокзал, вокруг, волк(волчица), воробей, ворон, время, вспоминать, вставать, встречать, входить, выбирать, выздоравливать, вымыть, выполнять, высокий, выучить, выходить, выйти, вязать;

Г. Газета, герой, гладить(кошку), гладить (утюгом), гнездо, голос, голубой, гореть, горох, гость, греть, гриб, гроза, грядка, гулять;

Д. Давать/дать, давно, двор, договориться/договариваться, далеко, далекий, дарить, движение, дежурить, дежурный, делить, деревня, держать, директор, дневник, добрый, добросовестно, дождь, домой, домашний(-ая,-ее), дочь, друг, дружба, дружить, дуб, думать, дым, дыня, дышать, дядя, дятел;

Е. Еда(пища), ель, есть(кушать), есть(быть);

Ж. Жара, жарко, жалко, ждать, жёлтый, жить, живой (-ая, -ое), жираф, журавль, журнал;

З. Заблудиться, забор, забота, заботиться, забывать, задание, задавать (задать) вопрос, задача, закрывать, залезать, занятие, замечать, замерзать, замолчать, запоминать, зарядка (утренняя), захотеть, заяц, здоровье, зверь, звонить, звонкий(-ая,-ое), звонко, звонок, золотой(-ая,-ое), зоопарк;

И. Играть (на инструменте), играть (в футбол), искать, исправить;

К. Картина, каток, кататься, класть, клеить, клён, клетка, конец, конь, коньки, копать, кормить, крошка, короткий(-ая,-ое), корм, край, красиво, красивый(-ая,-ое), краска, кричать, купаться, купить, кухня;

Л. Ландыш, лев, левый(-ая,-ое), лёгкий(-ая,-ое), лезть, лес, лесник, летать, летний(-ая,-ее), любить, лечить, лечь, лимон, липа, лист(-ья) (растение), лист(-ы) (бумага), ловить, ложка(-и), ложиться, лужа, луч, лыжи;

М. Магазин, малина, малыш, масло, мать, мебель, медленно, медленный(-ая,-ое), меньше, мешать, минута, мир, молния, море, мост, мчаться, мясо, мята;

Н. Набираться (сил), наблюдать, надо, называть, наизусть, найти, налево, наливать, налитые (соком), направо, народ, настоящий, наступать (о времени), находиться, начало, начать, необходимый, неплохой, ножницы, новый, носить, нравиться;

О. Обед, обедать, обещать, обижать, обманывать, обратно, обращаться/обратиться, обрадоваться, обнимать, объявление, объяснять, обязательно, овчарка, огонь, однажды, одноклассник, озеро, олень, опоздать, орех, орёл, оставлять, останавливаться, остаться, осторожно, ответ, отвернуться, отвечать, отгадать, отдавать, отдыхать, отец, откладывать, открывать, отправиться, охотник, охранять, ошибаться, ошибка;

П. Падать, память, пахнуть, пельмени, пешеход, печь (гл.), печь (сущ.), плавать, плакать, платок, плащ, площадь, победа, погода, поднять, подождать, подружиться, подруга, подумать, подходить, подъезжать, позвать, поздно, поздний(-ая,-ее), поздороваться, поздравлять, показывать, поливать, полка, положить, получать, помогать, понимать, попробовать, попросить, поставить, постель, посуда, похвалить, праздничный(-ая,-ое), предложение, привести, приезжать, прилететь, примерять, причесываться, проверять/проверить, провожать, продавец, простудиться, пушистый(-ая,-ое);

Р. Работать, рад, радоваться, разбить, разбросать, разбудить, разрешать, рано, раньше, растаять, расти, рассветать, рвать, резать, решить, рисовать, родник, родной(-ая,-ое), роза, роса;

С. Сажать, сделать, семь, семьдесят, семнадцать, скворец, скворечник, сколько, скоро, сладкий(-ая,-ое), сломать, слон, смелый(-ая,-ое), смеяться, сначала, снегирь, снег, снежок, снова, собирать, согреться(согретый), сосед(соседка), спасать(спасти), спасибо, спрятаться, ссора, спорить, среда, стекло, стирать, сто, столовая, столица, страница, страх, строить, суббота, сын;

Т. Таять, тётя, тигр, трава, тракторист, тридцать, трогать, троллейбус, трудно, тыква, тяжёлый;
У. Убрать, уборка, угол, уголок, удивительно, удивлять, ужин, ужинать, узнать, украшать, улетать, улыбаться, умыться, упасть, услышать, утренник, утро, утренний(-ая,-ее), утром, ухаживать, учить(выучить);
Ф. Февраль, февральский(-ая,-ое), ферма, физкультура, форма, форточка;
Х. Халва, хвалить, хлебница, холодно, хотеть, худой(-ая,-ое);
Ц. Цвести, цена, ценный(-ая,-ое), цель, церковь,;
Ч. Чёрный(-ая,-ое), честный(-ая,-ое), честно, четвёртый, четырнадцать, четыре, чистый(-ая,-ое);
Ш. Шар, шесть, шестнадцать, шестьдесят, шляпа;
Щ. Щенок, щётка, щипать;
Э. Экзамен, энергия, энергичный(-ая);
Ю. Юный(-ая,-ое);
Я. Ягода, язык, ястреб, ящерица;

Сочетания слов: белый медведь, бурый медведь, двоюродный брат, двоюродная сестра, выходной день, день рождения, держать слово, до сих пор, живой уголок, занять место, земной шар, контрольная работа, который час?, навести порядок, ну и ладно, перелетные птицы, приятного аппетита! про себя, спокойной ночи!, счастливого пути!, русский язык.

VII КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание: речевые темы, элементы конструирования речевой деятельности	Виды деятельности учения/обучения и оценивание
<p>К концу VII класса ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. При восприятии/производстве текстов-высказываний осознанно оперировать речеведческими понятиями (в том числе и изученными в V-VI классах): устная/ письменная речь, речевая ситуация, диалог-беседа, монолог-рассказ, сообщение, реплика-стимул, реплика-вопрос, реплика-ответ; текст, текст-описание, -повествование; тема, основная</p>	<p>I. Речевая тематика</p> <p>1. ТЕПЛО СЕМЕЙНОГО ОЧАГА. Организация речевой темы: <i>Мы любим дом, где ждут и любят нас... Права и обязанности членов семьи. Что значит дружная семья? Какими должны быть взаимоотношения между членами семьи, родственниками? Бережное, заботливое, честное отношение друг к другу – это повседневная</i></p>	<p>- упражнения и задания, обеспечивающие владение речеведческими понятиями и сведениями об их значении и роли в построении высказываний-текстов, в организации естественного процесса речи. Адекватное употребление формул речевого этикета в конкретных сферах и ситуациях общения (4-5 единиц), включение их в словарь-актив учащихся;</p> <p>- упражнения и задания, направленные на</p>

мысль (идея), заголовок, смысловые части текста, речевой этикет.

1.2. В воспринимаемых на слух речевых единицах (предложениях, текстах) узнавать, дифференцировать, классифицировать основные единицы языка: фонетические, лексические, грамматические, синтаксические; осознавать и понимать их значение, особенности функционирования и употребления их в речи как важных элементов коммуникативной деятельности.

1.3. Свободно ориентироваться в воспринимаемых на слух рече-языковых единицах, в нормах и правилах русского литературного языка (фонетико-орфоэпических, орфографических, морфологических, пунктуационных).

1.4. Ориентироваться в речевой ситуации, эмоционально реагировать на содержание услышанного, выражая радость/огорчение, утверждение/отрицание, согласие/несогласие, положительное/отрицательное отношение к предмету разговора.

2. Говорение

Диалогическая речь

2.1. Адекватно отвечать на вопросы, формулировать и задавать вопросы.

2.2. Внимательно слушать партнера по общению, эмоционально реагировать на

норма отношения в семье.

2. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ.

Организация речевой темы:

Ученье – свет, а неученье – тьма. Почему так говоря? Школьные годы, какие они? Главное занятие ученика.

«Не стыдно не знать, стыдно не учиться». Почему и как надо учиться? Какие качества нужны в учебной деятельности?

Умеете ли вы дружить? Школьная дружба, на чем она основывается и как проявляется? Интересные моменты, события и истории из школьной жизни.

3. НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ.

Организация речевой темы:

Чем я увлекаюсь? Развлечение хорошо, а увлечение лучше. Моё любимое занятие. Чтение – вот лучшее увлечение. Чем вы занимаетесь в свободное от занятий и домашних обязанностей время? Какой вид занятий доставляет вам радость?

4. СПОРТ - ЭТО ЗДОРОВЬЕ.

Организация речевой темы:

Физкультура и спорт в жизни человека. Как надо закаляться? Спорт нам поможет силы умножить. Ваш любимый вид спорта, любимая спортивная игра.

Физкультура и спорт помогают избавиться от вредных привычек. Походы на природу. Что должен делать каждый человек, чтобы быть здоровым?

практическое владение языковыми средствами русского языка, особенностями их функционирования и употребления как элементов речи, а также основными явлениями и фактами на различных уровнях языковой системы. Адекватное употребление лексики и других языковых единиц как средств познания, выражения и самовыражения.

- упражнения и задания на актуализацию в речевой практике учащихся норм и правил русского литературного языка, обеспечивающих адекватное речевое поведение в различных коммуникативных ситуациях(как в устной, так и в письменной форме).

- упражнения и задания, формирующие способности осознанно слушать и воспринимать образцы диалогов (в том числе и с помощью аудио- видео средств обучения), проявлять адекватную реакцию на услышанное с помощью вербальных и невербальных средств языка (жесты, мимика, движения рук, кивки головой и др.).

- задания, требующие ответов на вопросы собеседника (-ов); постановка вопросов по содержанию учебной информации, художественных/нехудожественных текстов, по содержанию сюжетной иллюстративной наглядности, по заданной речевой ситуации, по теме, по содержанию аудио-, теле-, видео передач.

- упражнения и задания, обеспечивающие включение учащихся в активное

его реплики; вербально/невербально (где уместно) высказывать свое отношение к услышанному с позиции члена семейного, школьного, социального коллектива, гражданина Молдовы, понимающего и осознающего свои права и общепринятые обязанности как члена данного сообщества, владеющего общепринятыми нормами семейных и социальных отношений.

2.3. Проявлять инициативу и активность в диалоге соответственно цели и ситуации общения (учебного, повседневного), правильно воспринимая коммуникативные элементы диалога (реплики-стимулы, реплики-вопросы) и интерпретируя вербальные и невербальные (умеренно, уместно) средства языка. Адекватно воспроизводить содержание диалогов, извлекаемых из учебных текстов (художественных/ нехудожественных), правильно озвучивая речь персонажей (интонация, тембр голоса) и проявляя художественное воображение, творчество и артистизм. Определять тему, основную мысль, высказывать свое отношение к персонажам и к их поступкам.

2.4. Составлять диалоги соответственно теме, цели, ситуации общения, правильно используя речевые средства, обеспечивающие адекватное поведение в различных коммуникативных сферах и ситуациях; проявлять инициативу и восприимчивость в процессе конструктивной совместной учебно-речевой деятельности (работа в

5. УСПЕХ - ЭТО ТРУД.

Организация речевой темы: *Все работы хороши, выбирай на вкус. Что вы знаете о профессии ваших родителей, близких? С чего начинается путь в профессию? Надо любить то, что делаешь, и тогда успех непременно придет.*

Что делать в ситуации, когда «не хочется, но надо»? Ваши успехи в учебной, спортивной, культурной и других видах деятельности. Какой профессией хотели бы вы овладеть?

6. МИНУТА ВРЕМЯ БЕРЕЖЁТ.

Организация речевой темы:

Цените время! Ни часа, ни минуты без дела! Чтобы стать интеллигентным, деловым человеком, живи по часам, умеи ценить время и быть пунктуальным.

7. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЛДОВУ.

Организация речевой темы:

Моя Родина – Молдова. Здесь я родился и живу. Что я знаю о Молдове.

Чем славится Молдова как южная страна? Из истории Молдовы. Что я могу рассказать гостям о моем городе, селе, о наших городах, селах? Достопримечательности города/села.

Русские писатели и поэты о Молдове.

диалогическое общение, в том числе и инсценирование диалогов, отрывков пьес с соблюдением ремарок автора при передаче особенностей речи персонажей; адекватное выражение реакций на реплики партнера по общению вербальными и (умеренно, уместно) невербальными средствами языка, правильное (уместное) использование формул речевого этикета; проявление самоконтроля и самоуправления в ситуациях взаимодействия с другими людьми, толерантности и способности к разрешению конфликтных ситуаций;

- упражнения и задания, формирующие способности адекватно воспринимать, понимать и осмысливать ситуации общения (индивидуально, в паре, в малых группах); разрабатывать тактику речевого поведения, осуществлять адекватные коммуникативные контакты (в сотрудничестве с партнерами) в процессе учебной и игровой деятельности; проявлять инициативу и активность: побуждать собеседника к совместным действиям; восстанавливать беседу вопросами, возможными ответами, уточнениями и др.; инсценировать диалоги из учебных текстов, по содержанию сказок, пьес (в том числе и с использованием аудио-, видео- средств), проявлять творческое художественное воображение, артистизм при исполнении ролей. Определять тему, идею, высказывать свое отношение к персонажам;

- упражнения и задания, обеспечивающие

парах, в малых группах). Осуществлять само- и взаимоконтроль, корректировку и оценку работы.

Монологическая речь

2.5. Подробно, выборочно пересказывать тексты по различным опорам или без них, соблюдая логическую последовательность перечисления предметов, признаков действий и др.; адекватно использовать тематическую лексику, другие рече-языковые элементы, обеспечивающие адекватное поведение в различных ситуациях устной монологической речи; пересказывать тексты с заменой формы лица, времени действия и др., наблюдая и комментируя изменения в форме и содержании высказывания.

2.6. Определять и формулировать тему, основную мысль текста; делить его на смысловые части, озаглавливать их вопросительными или повествовательными предложениями, оформлять план текста; оценивать события, поступки персонажей, мотивировать их, аргументировать свое отношение к ним.

2.7. Составлять рассказы-описания, повествования по речевым темам, по сюжетным картинкам, теле- и видеоматериалам, по воображаемой или реальной коммуникативной ситуации, по плану; элементарные рассказы-рассуждения на основе опорного тезиса,

8. СЛАВА И ГОРДОСТЬ РОССИИ.

Организация речевой темы:

Что мы знаем о России, о ее столице, городах? Что мы знаем об истории, географии, культуре России? *Архитектурные достопримечательности.*

Известные люди России.

II. Элементы конструирования речевой деятельности

A. Базовые речеведческие сведения и понятия:

Текст, тема, идея, заглавие. Структура текста-повествования (вступление, основная часть, концовка). Требования к высказыванию/тексту: содержательность, логическая последовательность, правильность, выразительность (устного высказывания).

Б. Базовые сведения по языку:

Предложение. Подлежащее и сказуемое.

Имя существительное.

Род имен существительных (с опорой на родной язык). Число имен существительных (единственное и множественное; существительные, имеющие форму только единственного числа или только

формирование способностей репродуцировать собственные коммуникативно-целесообразные высказывания-диалоги соответственно сфере и ситуации общения; проявлять инициативу и восприимчивость в установлении взаимоотношений в процессе совместной конструктивной деятельности, учебной и коммуникативной; грамотно осуществлять само- и взаимооценивание, корректировку и оценку работы;

- упражнения и задания, обеспечивающие формирование способностей осуществлять различные по полноте передачи содержания видов пересказа; соблюдать логическую последовательность изложения; видеть и исправлять ошибки и упущения в логике построения пересказа; адекватно и целесообразно использовать языковые средства в коммуникативных целях; преобразовывать языковой материал из одной грамматической формы выражения в другую; осуществлять сжатие содержания текста на основе выделения основных мыслей его частей;

- упражнения, обеспечивающие формирование способностей воспринимать основное содержание высказывания/текста (услышанного или прочитанного), определять и формулировать его тему. Находить в тексте предложения (или фрагмент), в которых отражена основная мысль автора и формулировать своими словами идею произведения. Делить текст на смысловые части, озаглавливать их и

соблюдая требование целесообразности монологической (и диалогической) речи. Использовать рече-языковые средства, адекватные типу и стилю речи; демонстрировать знание природы родного края и других стран, владение национальными, общечеловеческими, культурными ценностями. Осознавать ответственность за свои поступки по отношению к природе, семье, к обществу. Проявлять творческое воображение и художественное мышление.

2.8. Давать объективную оценку поступкам персонажей прочитанных или воспринятых на слух текстов, своим поступкам и поведению, а также поступкам и поведению своих близких, товарищей, знакомых, окружающих.

3. Чтение

3.1. Осознанно, бегло, правильно, выразительно читать тексты информационного, описательно-повествовательного и бытового характера; осознавать необходимость в читательской деятельности и получать удовлетворение от чтения.

3.2. Читать тексты про себя, вычленять основную информацию, формулировать тему, основную мысль, читаемого самостоятельно произведения/текста.

3.3. Извлекать из читаемого текста информацию по оцениванию поступков

множественного числа).

Практическое усвоение падежных форм по вопросам: *Кто? Что? Кого? Чего? (У кого?...); Кому? Чему? (К кому?); Кого? Что? (На кого?...); Кем? Чем? (С кем? С чем?); О ком? О чем? (На чем?...);*

Глагол.

Глаголы настоящего времени.

Первое и второе спряжение глаголов в настоящем времени. Изменение по лицам и числам. Глаголы прошедшего времени. Изменения по родам (в единственном числе) и числам. Глаголы будущего времени (простая и сложная формы). Изменение по лицам и числам. Практическое усвоение словоформ глаголов несовершенного и совершенного видов. Вопросы *Что делать? Что сделать?*

Имя прилагательное.

Практическое усвоение словоформ прилагательных по вопросам падежей: *Какой? Какая? Какое? Какие?; Какого? Какой? Каких?; Какому? Какой? Каким?; Какого? Какую? Каких?; Каким? Какой? Какими?; О каком? О какой? О каких?*

Имя числительное.

Согласование числительных с существительными в роде: один (стол), одна (доска), одно

составлять план. Находить в тексте описание событий, персонажей, их поступков, использовать эти сведения при собственной мотивированной и аргументированной оценке событий, персонажей и их поступков;

- упражнения и задания на составление высказываний-текстов различного типа: описание, повествование, рассуждение (элементарное) на основе разнообразных опор, в том числе и теле- и видео-обеспечивания учебного процесса; на адекватное использование рече-языковых средств. Составление устных монологических высказываний различных типов речи на основе постижения и сознательного практического применения фундаментальных понятий о человеке, природе, общечеловеческих, социальных, нравственных, национальных и др. ценностей;

- упражнения и задания по формированию адекватного оценивания своих личных поступков и поведения в отношении окружающего мира, взаимоотношений с людьми; поступков и поведения окружающих людей, персонажей художественных/ нехудожественных текстов;

- упражнения, формирующие способности правильного выразительного чтения; способствующие мотивации читательской деятельности учащихся, воспитанию активного читателя;

<p>персонажей, мотивов этих поступков; осуществлять выборочное чтение при оценке персонажей, событий.</p> <p>3.4. Делить читаемый текст на смысловые части, озаглавливать их, составлять план, выборочно читать текст для реализации поставленных коммуникативных задач.</p> <p>4. Письмо</p> <p>4.1. Правильно и грамотно использовать в письменной речи словоформы по изучаемым грамматическим темам (в предложениях, небольших по объёму текстах: 7-10 предложений).</p> <p>4.2. Письменно отвечать на вопросы по речевой теме, выполнять письменные задания из тестов.</p> <p>4.3. Осознанно воспринимать на слух и грамотно записывать небольшие по объёму тексты (10-15 предложений).</p> <p>4.4. Пользоваться орфографическим словарём при написании письменных работ, оформлении деловых бумаг (расписки, заявления).</p>	<p>(окно); <u>два</u> (стула), <u>две</u> (доски); порядковых: <u>первый</u> (день), <u>первая</u> (неделя), <u>первое</u> (число) и т.д.</p> <p>Вопрос <i>Сколько?</i> и сочетания: <i>два-четыре стола, пять-шесть ..., столов</i> и т.д.</p> <p>Правописание числительных: 11-19, 20, 30, 50-80. Вопросы: <i>Когда? Который час?</i></p> <p>Местоимения (личные, притяжательные).</p> <p>Практическое употребление словосочетаний с местоимениями. Возвратное местоимение «себя». Ответы на вопросы: <i>Чей? Чья? Чье? Чьи?</i></p> <p>Предложение, словосочетание. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).</p> <p>Выражение сказуемого глаголами настоящего, прошедшего и будущего времени. Сочетание (практически) сказуемого с подлежащим (лицо; число; род в ед.ч.; мн.ч. и др.). Второстепенные члены предложения :</p> <p>обстоятельство, дополнение, определение.</p> <p>Сложное предложение с союзами <i>и, а, но, чтобы, что, потому что</i> и словом <i>который</i> (практически).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс на лучшего чтеца, на самого активного читателя, на лучшего знатока русских пословиц, поговорок, загадок, сказок, стихотворений; - задания на выборочное чтение и извлечение из содержания текста информации, необходимой для решения коммуникативных задач; - упражнения на чтение про себя для получения информации, необходимой при оценке событий, персонажей, героев произведений/текстов и их поступков; - упражнения на деление текста на смысловые части, озаглавливание их, составление плана; выборочное чтение текста для реализации коммуникативных задач; - упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации; - упражнения по содержанию читаемых текстов, грамматической теме, способствующие практическому овладению письменной речью; - диктанты (обучающие; контрольно-обучающие; предупредительные; творческие);
--	--	--

		<p>- письменные упражнения, требующие использования орфографического, орфоэпического и других словарей русского языка.</p> <p>Формы и методы организации оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Коллективная • В малых группах • Устная форма • Письменная форма • Комбинированная/смешанная форма <p>контроля</p> <p>Устная форма: Упражнения, анализ ситуации, беседа, пересказ, сообщение, рассказ, брейнсторминг, моделирование ситуации, обсуждение, ученический проект по реальной проблеме, ролевая игра.</p> <p>Письменная форма: Упражнения, задания, тесты, портфолио.</p> <p>Комбинированная/смешанная форма контроля: Использование форм и методов, обслуживающих устную и письменную форму контроля: контрольные работы, дидактические тесты.</p>
<p style="text-align: center;">Примерный список слов для активного усвоения</p> <p>А. Абзац, абонемент, аист, айва, алый(-ая,-ое), ангел, аплодировать;</p> <p>Б. Башня, бесплатно, бесплатный, бесполезно, беспокоиться, бессонница, билет, бродить, букашка;</p> <p>В. Важный, василёк, вдруг, вежливость, верить, верно, верный(-ая,-ое), вещь, взгляд, взрослый(-ая,-ое), вьюга, вначале, возвращать, волнение, восход, вставить, выбирать, выдумывать, выздоравливать, выигрывать;</p> <p>Г. Галка, галька, главный(-ая,-ое), глубокий(-ая,-ое), глубоко, гордость, городской, гостиница, гость, государство, готовить, граница, густой;</p>		

Д. Давно, далекий, даром, длинный(-ая,-ое), дневной, добиться(добиваться), догадаться, договориться, долина;
Е. Едва, ежедневно, ежедневный, если;
Ж. Жалеть, жарить, жаркий(-ая,-ое), живопись, животное, жизнь, житель;
З. Забираться, заболеть, задуматься, задумчиво, зажигать, заказать, закон, заметить, замести, замечание, замечательно, замечать, запад, звенеть, значок,;
И. Известно, известность, известный, извиняться, измениться, изучать, именно, искать, исполнять, испугаться, исчезнуть;
К. Казаться, капелька, кашель, кашлять, кедр, кивать, кланяться, колос;
Л. Ладонь, лай, ласка, лгать, левша, лепесток(лепестки), листва, листопад, ловко, лодка, ломать, любоваться, любознательный, любовь, любой;
М. Мало, марка, медлить, мелкий(-ая,-ое), менять, местность, местный(-ая,-ое), мечта, мнение, мода, модно, молодец, молча, много, моргать, мудрый(-ая,-ое), мыслить, мягкий(-ая,-ое);
Н. Наблюдать, навещать, навсегда, навстречу, нагибать, нагонять, награждать, надежный, нажимать, наказывать, напевать, насилие, начертить, невестка, невзгоды, независимость, непокорный, непосильный, непременно, нескончаемый, нетерпеливо, неугасимый, неутомимый;
О. Обида, обижаться, обмениваться, обменять, обобщать, обогащать, обязанность, огромный(-ая,-ое), одиночество, однажды, опасный(-ая,-ое), основатель, отзыв, открытка, открытие, отправиться;
П. Поднимать(поднять), пожалеть, по-настоящему, понравиться, попадать, постоянно, порядок, почувствовать, предлагать(предложить), предупреждать, предупредить, прекрасный(-ая,-ое), пригород, приготовить, проводить;
Р. Радоваться, радость, разбегаться, разбираться, развиваться, раскалывать, распределять, рожь;
С. Сильный(-ая,-ое), складывать, слабый(-ая,-ое), сломать, смелый(-ая,-ое), событие, сообщать (сообщить), совершать(совершить), сон, спешить, спутник, срочно, стихотворение, страшно, сумерки;
Т. Твердо, твердый(-ая,-ое), тень, тесный(-ая,-ое), тонуть, тихий(-ая,-ое), толстый(-ая,-ое), точный, туман;
У. Уважать, увлекаться, увлечение, уговаривать(уговорить), угощать, удивительный(-ая,-ое), удивляться, узор, укрепить, упорно, условие, успевать, успокаиваться, усталость, устоять, утверждать(утвердить), участвовать, ученый;
Ф. Фантастика, фермер, фиалка, фигура, фиолетовый(-ая,-ое), футболка, футболист;
Х. Характер, хвоя, хитро, хитрость, хитрый(-ая,-ое), хризантема, хрупкий(-ая,-ое), художник;
Ц. Цвет, целебный, целый, цена, ценить, цепочка, циркач, цифра;
Ч. Через, черновик, черта, чертить, чувство, чувствовать, чудесный(-ая,-ое), чудо, чужой(-ая,-ое), чутко;
Ш. Шаг, шайба, шалить, шашки, шеренга, широкий(-ая,-ое), шофёр, шутник;
Щ. Щедрый (-ая,-ое);
Э. Энциклопедия, эмблема, эпизод, этап;
Ю. Юмор, юморист;
Я. Яркий(-ая,-ое), ясель, ясно, ясный(-ая,-ое).

Сочетания слов: на седьмом небе, в два счёта, взять себя в руки, водить за нос, глаза разбежались, глядеть в оба, друзья познаются в беде, иметь право, как за каменной стеной, как рыба, как дважды два-четыре, мастер на все руки, наломать дров, номер не прошёл, палец о палец не ударил, поймать на слове, семь пятниц на неделе, след его простыл, таять на глазах.

VIII КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание		Виды деятельности учения/обучения и оценивание
	Литературно-тематические блоки	Литературно-речевые и рече- языковые сведения и понятия	
<p>К концу VIII класса ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. Воспринимать на слух различные виды комментариев, связанных проблемой фоновых знаний (страноведческий и лингвострановедческий аспекты).</p> <p>1.2. Адекватно воспринимать и понимать значение актуальной для понимания содержания художественного произведения лексики; особенности произношения, правописания слов; особенности употребления грамматических форм, специфику употребления языковых единиц в речи и в художественном тексте.</p> <p>1.3. Адекватно и целенаправленно воспринимать художественный текст на основе коммуникативных</p>	<p>Предлагаемые в kurikulumе художественные произведения и темы для бесед носят вариативный характер.</p> <p>Литературно-тематические блоки</p> <p><i>Литературные произведения:</i></p> <p>1. Природа – это книга, которую надо внимательно прочесть.</p> <p>1. А. Пушкин. «Зимнее утро».</p> <p>2. А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).</p> <p>3. С. Есенин. «Береза».</p> <p>4. Ю. Нагибин. «Зимний дуб».</p> <p>5. А. Куприн. «Скворцы».</p> <p>6. И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...».</p> <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>Умеем ли мы наблюдать природу, и для чего это нужно</p>	<p>А. Литературоведческие понятия:</p> <p>Понятия, связанные с содержанием и структурой художественного произведения: сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства языка, тема и идея произведения, прозаическая и стихотворная речь, понятия о жанрах.</p> <p>Б. Сведения по языку:</p> <p>Лексика</p> <p>Однозначные и многозначные слова.</p> <p>Синонимы и антонимы.</p> <p>Фонетика и орфография</p> <p>Звуки и буквы.</p> <p>Соотношение звуков и букв.</p> <p>Буквы <i>е, ё, ю, я</i>, обозначающие сочетания звуков.</p>	<p>- упражнения, обеспечивающие реализацию страноведческого и лингвострановедческого аспектов, восприятие и запоминание новых слов, включение их в активный словарный запас учащихся; овладение комплексом языковых средств с национально-культурным компонентом семантики: с фоновыми безэквивалентными словами, фразеологизмами, афоризмами, используемыми автором для речевой характеристики героев, развития сюжета и т.д.;</p> <p>- упражнения на реализацию лингвистического, лексико-грамматического аспектов художественного текста: восприятие, узнавание и актуализация в речи слов, словосочетаний, форм слов,</p>

<p>установок, помогающих прогнозировать тему и идею, позволяющих акцентировать внимание на рече-языковые единицы текста, значимые для его восприятия в целом.</p> <p>1.4. Осмысленно воспринимать сюжет, тематику и проблематику произведений; понять и осознать функции образности и выразительности языковых единиц; осознавать в процессе работы над художественным произведением основного смысла, главной его идеи, позиции автора.</p> <p>2. Говорение Диалогическая речь</p> <p>2.1. Проявлять инициативу и активность в диалоге-беседе по предложенным в литературно-тематических блоках проблемным вопросам, ситуациям.</p> <p>2.2. Активно и заинтересованно участвовать в дискуссиях по заданной теме.</p> <p>2.3. Адекватно использовать в диалогической речи устные языковые, вербальные и невербальные средства,</p>	<p>человеку?</p> <p>Как вы понимаете мысль о том, что природа – это книга, которую надо внимательно прочесть и осознать?</p> <p>Почему так говорят: «У природы нет плохой погоды...»?</p> <p>Какие картины весенней (зимней, осенней, летней) природы тебя особенно радуют и почему?</p> <p>Что однажды вас удивило в природе или вызвало восхищение?</p> <p>«Не губи все живое!» - что это значит?</p> <p>Природа в описании русских и молдавских авторов.</p> <p>2. Дорогой мой человек.</p> <p>1. А. Пушкин. «Няне». 2. М. Горький. «Детство» (отрывок «Самый дорогой человек»: о возвращении в Нижний Новгород на пароходе). 3. А. Платонов. «Никита». 4. С. Есенин. «Письмо матери».</p> <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>Кто и когда становится для нас самым дорогим человеком?</p>	<p>Глухие и звонкие согласные, их произношение и правописание.</p> <p>Твердые и мягкие согласные, обозначение мягкости на письме.</p> <p>Гласные после шипящих, их произношение и правописание.</p> <p>Буквы ъ и ь.</p> <p>Ударение, разноместность и подвижность русского ударения.</p> <p>Состав слова Основа слова и окончание. Корень слова. Суффикс. Приставка.</p> <p>Морфология</p> <p>Имя существительное. Род имени существительного: мужской, женский, средний. Число имени существительного: единственное и множественное. Существительные только в форме единственного или только в форме множественного числа. Склонения имен существительных: I, II, III склонение.</p>	<p>встречаемых в художественном тексте; практическое владение нормами и правилами произношения и написания слов, особенностями употребления языковых единиц, словоформ художественных и нехудожественных текстов;</p> <p>- упражнения и задания, обеспечивающие реализацию содержательного аспекта на основе предваряющих и направляющих чтение коммуникативных установок, помогающих ученику-читателю целенаправленно воспринимать художественный текст, прогнозировать тему и идею, осознанно акцентировать единицы текста, значимые для его восприятия в целом;</p> <p>- упражнения и задания, обеспечивающие осмысленное восприятие сюжета, тематики и проблематики произведения; понимание и осознание функций образности и выразительности; осознания основного смысла, главной его идеи;</p> <p>- упражнения и задания, мотивирующие проявление</p>
--	---	--	--

<p>обеспечивающие образность и выразительность высказываний.</p> <p>2.4. Инсценировать отрывки диалогов, изучаемых художественных произведений, проявляя художественное воображение и творчество при передаче действий персонажей-героев, их настроения и речевого поведения.</p> <p>Монологическая речь</p> <p>2.5. Отвечать на вопросы по содержанию изучаемого произведения; осуществлять элементарный лингвистический и литературный анализ художественного текста.</p> <p>2.6. Определять и формулировать тему, основную мысль прочитанного текста, объяснять смысл заглавия, подбирать варианты заглавий; членить художественные произведения на смысловые части и озаглавливать их.</p> <p>2.7. Пересказывать содержание художественного текста.</p> <p>2.5. Высказывать свое отношение к событиям, поступкам героев, определить</p>	<p>Чьи советы, чья жизнь являются для тебя важными и ценными? Берегите дорогих людей, пока они рядом с вами.</p> <p>3. «Дружба – это школа человеческих чувств».</p> <p>А. Пушкин. 19 октября (отрывок: «Пушину»).</p> <p>Р. Гамзатов. «Берегите друзей!».</p> <p>Е. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...» (или «Старый друг»).</p> <p>Л. Нечаев. «Ожидание друга».</p> <p>Б. Ласкин. «Привет от Димки».</p> <p>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</p> <p>Старый друг лучше новых двух. Как вы это понимаете? Согласны ли вы с высказыванием В. Сухомлинского, что «Дружба – это школа человеческих чувств»?</p> <p>Дружба и любовь – это одно и то же? Умеем ли мы прощать ошибки друзей?</p> <p>4. «... Жизнь, зачем ты мне дана?...»</p> <p>1. Е. Носов. «Живое пламя».</p> <p>2. А. Алексин. «Домашнее сочинение».</p>	<p>Падежи имен существительных и падежные вопросы (без предлогов и с предлогами).</p> <p>Склонение имен существительных во множественном числе.</p> <p>Понятие о несклоняемых существительных.</p> <p>Существительные общего рода.</p> <p>Имя прилагательное.</p> <p>Родовые окончания имени прилагательного.</p> <p>Склонение прилагательных в единственном и множественном числах.</p> <p>Степени сравнения прилагательных: сравнительная и превосходная степень.</p> <p>Имя числительное.</p> <p>Вопросы: <i>Сколько? Который?</i></p> <p>Синтаксическая связь имени числительного с существительным.</p> <p>Местоимение.</p> <p>Личные местоимения.</p> <p>Притяжательные местоимения.</p>	<p>инициативы и активного участия школьников в диалого-беседе по предложенным в литературно-тематических блоках проблемным вопросам, ситуациям;</p> <p>- задания с коммуникативными установками, побуждающими к адекватному и заинтересованному участию в дискуссиях по заданной теме;</p> <p>- упражнения и задания, обеспечивающие адекватное использование в диалогах вербальных и невербальных средств языка, обеспечивающих экспрессивность и выразительность высказываний;</p> <p>- ролевые игры - инсценирования отрывков-диалогов, извлекаемых из изучаемых художественных произведений; проявление творческого и художественного воображения и артистизма в передаче действий, настроения, особенностей речевого поведения героев;</p> <p>- ответы на вопросы по изучаемому произведению; осуществление элементарного лингвистического и литературоведческого анализа;</p>
--	--	---	---

<p>отношение автора, рассказчика к героям, их поступкам.</p> <p>2.6. Размышлять и высказывать свое мнение по вопросам, ситуациям, представленным в содержании литературно-тематических блоков, аргументируя свое мнение, а также выявляя взаимосвязь поднятых автором проблем с современной жизнью, с личным жизненным опытом.</p> <p>3. Чтение</p> <p>3.1. Читать художественные произведения в соответствии с целевыми установками-ориентирами, обеспечивающих правильную ориентацию учащихся-читателей в определении места и времени действий, событий; понимание и осмысление отношения автора, рассказчика к происходящим событиям, поступкам героев; осознание какими языковыми средствами достигается сущность изложения; осознание основного замысла, тематики и проблематики произведения.</p> <p>3.2. Выборочно читать и вычленять описание основного события, эпизода, являющегося</p>	<p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>Как вы понимаете слова А. Пушкина «...Жизнь, зачем ты мне дана...»?</p> <p>Говорят, что человек жив до тех пор, пока его помнят. Согласны ли вы с этим высказыванием?</p> <p>5. Школьные уроки и уроки жизни.</p> <p>1. В. Распутин. «Уроки французского».</p> <p>2. В. Короленко. «В дурном обществе» (сокращённый вариант повести «Дети подземелья»).</p> <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>В каких условиях, как рождается в человеке человек?</p> <p>Чему мы учимся в школе, в обществе?</p> <p>Что есть школа жизни, на ваш взгляд?</p> <p>6. Искусство в нашей жизни.</p> <p>1. М. Алпатов. «Что нужно для того, чтобы научиться</p>	<p>Вопросительные (без термина) местоимения: <i>кто? что? какой? чей? который? сколько?</i></p> <p>Глагол.</p> <p>Неопределенная форма глагола (-ть, -ти, -чь).</p> <p><i>Времена глагола:</i></p> <p>Настоящее время глагола: сочетание в лице и числе с подлежащим.</p> <p>Прошедшее время глагола: сочетание в роде и числе с подлежащим.</p> <p>Будущее время глагола (простое и сложное): сочетание в лице и числе с подлежащим.</p> <p>Виды глагола: совершенный и несовершенный вид.</p> <p>Образование совершенного вида с помощью приставок.</p> <p>Наречие.</p> <p>Наречие в функции обстоятельства как распространитель предиката (временные, пространственные и другие отношения в словосочетаниях).</p> <p>Предлоги.</p> <p>Использование предлогов с существительными для</p>	<p>- задания на определение и формирование основной мысли прочитанного текста, объяснение смысла заглавия; членение текста художественного произведения на части и их озаглавливание;</p> <p>- пересказ содержания художественного текста;</p> <p>- упражнения и задания, стимулирующие потребность высказать свое личное отношение к событиям, к рассказчику, к героям и их поступкам;</p> <p>- выступление-размышление по нравственным, художественно-эстетическим проблемам, содержащимся в прочитанных (читаемых) художественных произведениях, с аргументацией и иллюстрацией собственного суждения; выявление взаимосвязи поднятых автором проблем с современной жизнью, с личным жизненным опытом ученика;</p> <p>- упражнения, обеспечивающие чтение художественного произведения в соответствии с целевыми установками-ориентирами, обеспечивающими правильную</p>
--	--	--	---

<p>ключевым для раскрытия идейно-художественного замысла произведения; вычленять и описывать ценностные компоненты литературных текстов (духовных, этических, художественных).</p> <p>3.3. Осознанно, эмоционально читать лирические произведения (в том числе и наизусть).</p> <p>3.4. Читать по ролям, соблюдая интонационные особенности речи персонажей.</p> <p>4. Письмо</p> <p>4.1. Выполнять письменные упражнения с целью практического владения языковым материалом и употребления его в речевой практике при работе над художественным текстом, для реализации единства содержания и формы.</p> <p>4.2. Письменно отвечать на вопросы по содержанию произведения (4-5 вопросов).</p> <p>4.3. Писать мини-сочинения по различным видам опор(по различным видам наглядности,</p>	<p>разбираться в искусстве».</p> <p>2. М. Горький. «Страсть к чтению» (отрывок из повести «В людях»).</p> <p>3. А. Куприн. «Тапёр».</p> <p>4. К. Паустовский. «Старый повар».</p> <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>Какую роль играет искусство в нашей жизни?</p> <p>Музыка и мы.</p> <p>Умеем ли мы воспринимать произведения искусства?</p> <p><i>Искусство вечно.</i> Согласны ли вы с этим утверждением?</p> <p>Роль литературы как искусство.</p> <p>С. Бэлза. «Человек читающий».</p>	<p>обозначения места, направления движения, времени.</p> <p>Союзы.</p> <p>Связь слов и предложений с помощью союзов.</p> <p>Употребление союзов в предложениях.</p> <p>Частицы.</p> <p>Употребление в речи частицы <i>-то, -либо, -нибудь, -таки; не-, ни-</i>.</p>	<p>ориентацию учащихся в месте и времени действий, событий; понимание и осмысление отношения автора, рассказчика к происходящим событиям, поступкам героев; осознание какими языковыми средствами достигается сущность изложения; осознание основного замысла, тематики и проблематики произведения;</p> <p>- упражнения и задания, стимулирующие выборочное чтение и вычленение описания основных событий, эпизодов, являющихся ключевыми для раскрытия идейно-художественного замысла произведения; вычленение и описание ценностных компонентов литературных текстов (духовных, этических, художественных);</p> <p>- упражнения с целевыми установками, требующими предварительной подготовки к чтению лирических произведений (чтение учителем, осмысление эстетической функции художественного образа, комментирование отдельных образов в контексте содержания; повторение учащимися предложенного учителем темпа и интонации и</p>
--	---	---	---

<p>воображаемой ситуации, по теме, по плану).</p>			<p>др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-конкурс на лучшее чтение лирического произведения (желательно наизусть); - упражнения с заданиями, обеспечивающими ролевое чтение диалогов, извлекаемых из содержания литературных текстов, отрывков пьес с соблюдением интонационных особенностей речи персонажей, а также ремарок автора (в пьесах); - выполнение письменных упражнений, обеспечивающих практическое владение языковым материалом и употребление его в речевой практике при работе над художественным произведением в целях достижения единства формы и содержания; - письменные ответы на вопросы; - мини-сочинения по различным видам опор; <p>Формы и методы организации оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Коллективная • В малых группах
---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Устная форма • Письменная форма • Комбинированная/смешанная форма контроля <p>Устная форма: Упражнения, анализ ситуации, беседа, пересказ, сообщение, рассказ, брейнсторминг, моделирование ситуации, обсуждение, ученический проект по реальной проблеме, ролевая игра.</p> <p>Письменная форма: Упражнения, задания, тесты, портфолио, эссе.</p> <p>Комбинированная/смешанная форма контроля: Использование форм и методов, обслуживающих устную и письменную форму контроля: контрольные работы, дидактические тесты.</p>
--	--	--	---

Примерный список слов для активного усвоения

- А.** Адресовать, аккуратность, аккуратный (-ая, -ое);
- Б.** Беготня, беречь, бессмертный (-ая, -ое), благодарить, блеснуть, богатство, босиком, брызги, брызнуть, будущий (-ая, -ее), бутон;
- В.** Вернуться, верный (-ая, -ое), веселье, вершины, вздрагивать, вздохнуть, взрослый (-ая, -ое), влажный (-ая, -ое), возражать, возвращаться, воспитание, восторг, выделить, вырастить, выращивать;
- Г.** Гам (птичий), гвоздика, гнев, горячий (-ая, -ее), град, гражданин, грусть, грустный (-ая, -ое);
- Д.** Далеко, далёкий (-ая, -ое), движение, дело (чести), дивный (-ая, -ое), долг, долгий (-ая, -ое), должен, достижение, достоинство, достояние, другой (-ая, -ое), духовный (-ая, -ое);
- Е.** Единица, единственный (-ая, -ое), единство, ежегодный (-ая, -ое), ежедневный (-ая, -ое);
- Ж.** Жалко, жалость, жанр, железный (-ая, -ое), желание, желтеть, жидкий (-ая, -ое), женский (-ая, -ое);
- З.** Задуматься, заставлять, запирающий (кого? что?), запомнить, застать, зачарованный (-ая, -ое), зной, знаменитый (-ая, -ое);
- И.** Известие, известный (-ая, -ое), известность, изобразительный (-ая, -ое), излагать, интеллигентный (-ая, -ое), искренний (-ая, -ее), искренность, исполняться, испытание, истина, исток, источник;

К. Казаться, капелька, клад, класть, клумба, комментарий, композиция, кратко, краше, крепкий (-ая, -ое) крупный (-ая, -ое), курорт;

Л. Ладить, лай (собак), лень, листва, листопад, ловушка, любоваться, любовь, любопытство;

М. Молодость, моргать, мгновения, международный (-ая, -ое), мелкий (-ая, -ое), могучий (ая, -ее), мудрость, мужественный (-ая, -ое), мучительно, мчаться, мыслить, мысль;

Н. Намерение, напрямик, насекомое, наследие, настойчивый (-ая, -ое), находиться, небрежность, невежа, нежность, независимость, необычный (-ая, -ое), непоседа, несчастье;

О. Обвинить, обернуть, обернуться, обеспечить, обида, обидеть, объединить, обычный (-ая, -ое), овраг, огромный (-ая, -ое), опасно, опыт, освоить, оскорбить, основатель, основной (-ая, -ое);

П. Пара, пастбище, пасти, пахнуть, перебирать, передать, переводить, перемещаться, печальный (-ая, -ое), подлость, постоянно, показаться, поколение, полезный (-ая, -ое), полёт, посетитель, последовательно, правдиво, преданный (-ая, -ое), предательство, преодолеть, признание, приобретать, происхождение;

Р. Разум, развитие, разбирать, раздавать, разногласие, разрешение, разрешить, распуститься, рассчитывать, расставание, расстроиться, расстояние, рассуждение, робкий (-ая, -ое), рубеж, руководить, ряд, рядом;

С. Самостоятельный (-ая, -ое), самоучка, сбор, сборник, свидетель, сирота, скала, скромный (-ая, -ое), собор, событие, созидание, создавать, созреть (план), сокровище, сочетание, сочувствовать, спаситель, спор, спотыкаться, справедливость, страх, суровый, сухой (-ая, -ое);

Т. Талант, талантливый (-ая, -ое), творчество, творить, трепетать, тропинка, торжественно, тренер;

У. Убеждать, удивительно, удивлять, украшать, усталость, ухоженный (-ая, -ое), участие;

Ф. Фальшивый (-ая, -ое), факел, факт, фактически, фантазия, фея, фокус;

Х. Хлеба, холм, хоровод, хлопоты, хлопотать, ходьба, храбриться, храбрый (-ая, -ое), хитрость, хмуриться, хранить;

Ц. Царапать, цветовой (-ая, -ое), цветочный (-ая, -ое), цветущий (-ая, -ее), целебный (-ая, -ое), ценный (-ая, -ое);

Ч. Часовой (механизм), частица, часто, черёмуха, чувство, чувствовать, чуткий (-ая, -ое);

Ш. Шалость, шалить, шанс, шатается, шёпот, шевелиться, швырять, шелестеть, шелуха;

Щ. Щебетать, щедрый, щекотать, щекотка, щель, щипать, щурить, щуриться;

Э. Этюд, эскиз, эфир, элегантный (-ая, -ое);

Ю. Юмористический (-ая, -ое), юношеский (-ая, -ое), юрист, юркий (-ая, -ое);

Я. Явление, являться, ядовитый (-ая, -ое), ядро, ярко, яхта.

IX КЛАСС

Субкомпетенции	Содержание	Виды деятельности учения/обучения и оценивание
----------------	------------	--

	Литературно-тематические блоки	Литературно-речевые и рече-языковые сведения и понятия	
<p>К концу IX класса ученик способен:</p> <p>1. Аудирование</p> <p>1.1. Осознанно воспринимать и понимать содержания кратких биографических, исторических, социально-бытовых, национально-культурных и др. комментариев, необходимых для последующего восприятия и понимания содержания художественного произведения.</p> <p>1.2. Осознанно воспринимать и понимать лексический комментарий, поясняющий идейно-эмоциональное ядро изучаемого произведения: контекстуальное значение слова, функции и роль лексико-грамматических разрядов слов, словоформ в текстах различных литературных жанров и др.</p> <p>1.3. Адекватно воспринимать и понимать сведения и понятия речеведения, языковые единицы, факты, особенности их</p>	<p>1. Мир вокруг нас.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Рождественский. «Человеку надо мало...». 2. А. Пушкин. «Цветок». 3. А. Грин. «Зеленая лампа». 4. В. Астафьев. «Вам продолжать эту жизнь». <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i></p> <p>Что нужно вам для счастья? Каким вы представляете себе будущее? Что вам нравится в современном мире и что в нем вас не привлекает?</p> <p>2. «Людей неинтересных в мире нет ...»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...». 2. М. Лермонтов. «Парус». 3. К. Паустовский. «Телеграмма». 4. А. Приставкин. «Гонцовы». 	<p>А. Литературоведческие понятия.</p> <p>Речевые категории, изученные в предыдущих классах; значение речевых категорий: - речь, язык; - диалогическая речь (диалог); - монологическая речь (монолог); - повествование, описание, рассуждение. Осознавать понятия, связанные с содержанием и структурой художественного произведения: - характер литературного героя (поступки, портрет, речь, художественная деталь); - сюжет, композиция произведения, эпизод; - система действующих лиц; - пейзаж, интерьер; - изобразительно-выразительные средства</p>	<p>- упражнения и задания, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;</p> <p>- упражнения на восприятие и понимание лексического комментария, позволяющего ученику осознать не только то, что хотел сказать ему как читателю автор, но и какими средствами он это сделал; на активизацию в речи учащихся единиц языковой системы русского языка, значимых для текстов различных литературных жанров;</p> <p>- упражнения, обеспечивающие практическое владение рече-языковыми и литературно-речевыми понятиями, единицами языковой системы русского языка разных ее уровней как конструктивными элементами устного и письменного коммуникативного общения;</p> <p>- упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию</p>

<p>функционирования, а также литературных явлений и понятий как конструктивных элементов устной и письменной коммуникации.</p> <p>1.4. Адекватно, осознанно воспринимать и понимать содержание литературного текста; называть персонажей, лирических героев, место и время развития действия, тему и идею; определить авторское отношение, отношение рассказчика к событиям, персонажам.</p> <p>2. Говорение Диалогическая речь</p> <p>2.1. Ориентироваться в условиях диалогического общения, определять тему диалога; воспринимать речь с позиции собеседника, активно подключаясь к беседе, поддерживая и развивая ее репликами-реакциями, выражающими согласие (присоединение к сказанному), подтверждение, дополнение.</p> <p>2.2. Стимулировать диалогическое общение на русском языке со сверстниками, взрослыми,</p>	<p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i> Согласны ли вы с утверждением, что «людей неинтересных в мире нет»?</p> <p>Какие черты характера человека вас привлекают?</p> <p>Есть ли идеальные люди?</p> <p>Согласны ли вы с высказыванием А. Приставкина: «Жестокость – очень страшное проявление человеческого характера»?</p> <p>3. «Душа обязана трудиться ...»</p> <p>1. Н. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ...».</p> <p>2. А. Яшин. «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела».</p> <p><i>Тематика для бесед, размышлений, дискуссий:</i> Как вы понимаете слова Н. Заболоцкого: «Душа обязана трудиться ...»?</p> <p><i>«Не позволяй душе лениться», «Душа обязана трудиться» - это только о физическом труде говорится? Делать добрые</i></p>	<p>языка (эпитет, сравнение, метафора);</p> <p>- тема и идея произведения;</p> <p>- понятие о жанрах (рассказ, повесть, стихотворение, поэма, роман).</p> <p>Б. Сведения по языку:</p> <p>Предложение как единица языка и речи.</p> <p>Словосочетание как строительный материал предложения.</p> <p>Классификация предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.</p> <p>Текст. Смысловые части текста.</p> <p>Простое двусоставное предложение.</p> <p>Главные члены предложения.</p> <p>Типы сказуемого: простое и составное.</p> <p>Основная идея текста.</p>	<p>содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;</p> <p>- упражнения и задания, обеспечивающие ориентацию в условиях диалогического общения; определение темы диалога; восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу, поддерживая и развивая ее репликами-реакциями, выражающими согласие (присоединение к сказанному), подтверждение, дополнение;</p> <p>- задания, стимулирующие коммуникативную активность в отношениях со сверстниками, взрослыми;</p> <p>- задания на составление диалогов по различным опорам (в том числе и по аналогии) с заменой действующих лиц или ситуации;</p> <p>- участие в беседах и дискуссиях по тематике литературно-тематических блоков;</p> <p>- упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения; умение</p>
--	---	---	--

<p>используя соответствующие сфере деятельности и речевой ситуации реплики-стимулы; соблюдать речевой этикет.</p> <p>2.3. Составлять диалоги по различным опорам, по аналогии, с заменой действующих лиц или ситуации.</p> <p>2.4. Активно участвовать в беседах и дискуссиях по тематике литературно-тематических блоков.</p> <p>2.5. Формулировать тему и идею художественного произведения, объяснять смысл заглавия, подбирать варианты заглавий; отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>2.6. Членить художественное произведение на смысловые части, озаглавить их; составить план.</p> <p>2.7. Пересказывать текст на основе различных видов опор: по плану, зрительной наглядности, по ключевым словам; пересказывать близко к тексту, в сжатой форме (основное содержание), выборочно (при оценивании событий, поступков</p>	<p><i>дела по отношению к природе, к окружающим нас людям это тоже труд или нет, как вы думаете?</i></p> <p><i>Кем бы вы хотели стать для себя, для общества, для семьи, для природы? Почему?</i></p> <p><i>Что такое престижная профессия? Какую профессию вы считаете престижной?</i></p> <p>Что, на ваш взгляд, означает выражение: <i>«Оставить после себя след в жизни»?</i></p> <p>3. Родина... Почему мы ее любим.</p> <p>1. Н. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня».</p> <p>2. И. Бунин. «Косцы».</p> <p>3. Русские писатели о Молдове (отрывки из произведений, писем, воспоминаний).</p> <p>4. А. Вельтман (отрывок из романа «Странник»).</p> <p>5. М. Горький. «Старуха Изергиль» (по выбору).</p> <p>6. И. Друцэ. «Запах спелой айвы» (отрывки).</p> <p><i>Тематика для бесед, дискуссий, размышлений:</i> Любовь к матери, к Родине – самое святое чувство.</p>	<p>Заглавие-идея.</p> <p>Составное глагольное и именное сказуемое (опора на родной язык).</p> <p>Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Второстепенные члены предложения: обстоятельство, дополнение, определение.</p> <p>Виды обстоятельств, определений, дополнений (опора на родной язык).</p> <p>Композиционное построение подтемы: зачин, средняя часть, концовка.</p> <p>Односоставное предложение: безличное, назывное.</p> <p>Предложения с однородными членами.</p> <p>Предложения с обращениями и вводными словами (опора на родной язык).</p> <p>Прямая и косвенная речь.</p> <p>Понятие о сложном предложении.</p>	<p>объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;</p> <p>- членить художественное произведение на смысловые части, озаглавливать их; составлять план;</p> <p>- упражнения, подготавливающие учащихся к правильному пересказу произведения на основе различных опор: по плану, зрительной наглядности, по ключевым словам; к пересказу, близко к тексту, в сжатой форме (основного содержания); к выборочному (при оценивании событий, поступков персонажей);</p> <p>- задания на составление собственных монологических высказываний-повествование, в том числе и с элементами рассуждения на основе текстовой информации, зрительной наглядности, по темам, предложенным в литературно-тематических блоках;</p> <p>- упражнения, подготавливающие к осуществлению (коллективно) элементарного филологического (лингвистического и литературного) анализа;</p> <p>- упражнения и задания, обеспечивающие формирование механизмов правильного, выразительного, эмоционального, адекватно авторскому замыслу чтения; формирование способности определять</p>
---	--	---	--

<p>персонажей).</p> <p>2.8. Составлять собственные монологические высказывания-повествования, в том числе и с элементами рассуждения на основе текстовой информации, зрительной наглядности, тем, предложенных в литературно-тематических блоках.</p> <p>2.9. Осуществлять (коллективно) элементарный филологический (лингвистический и литературный) анализ художественного текста.</p> <p>3. Чтение</p> <p>3.1. Эмоционально, адекватно авторскому замыслу читать вслух художественные тексты; определять тему, основную идею, определять и называть персонажей. Проявлять практическое владение теоретико-литературного и речеязыкового инструментария, необходимого для осуществления читательской деятельности.</p> <p>3.2. Читать текст про себя, вычлняя информацию</p>	<p>За что я люблю свой родной край.</p> <p>4. Два вечных чувства: дружба и любовь.</p> <p>1. В. Высоцкий. «Песня о друге».</p> <p>2. К. Симонов. «Жди меня».</p> <p>3. Р.Рождественский. «Все начинается с любви ...».</p> <p>4. А. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье ...», «Я вас любил...».</p> <p>5 А. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (отрывки).</p> <p>6. А. Грин. «Алые паруса» (отрывки).</p> <p><i>Тематика для бесед, дискуссий, размышлений:</i></p> <p>Можно ли жить без дружбы и любви? Каким должен быть настоящий друг? Романтизм первой любви. В чем он?</p> <p>5. «Что есть красота, и почему ее обожествляют люди?»</p> <p>1. Я. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».</p> <p>2. А. Куприн. «Синяя звезда».</p> <p>3. К. Паустовский. «Снег».</p>	<p>Сложносочиненные предложения.</p> <p>Сложноподчиненные предложения: главное и придаточное предложение.</p> <p>Придаточные обстоятельственные предложения (опора на родной язык).</p> <p>Художественное описание.</p> <p>Портрет.</p> <p>Придаточные определительные.</p> <p>Деформированный текст.</p> <p>Придаточные дополнительные (изъяснительные).</p> <p>Сложные бессоюзные предложения.</p> <p>Разные виды планов текста: вопросный, номинативный, тезисный, цитатный.</p>	<p>тему, идею, называть героев произведения;</p> <p>- упражнения и задания на чтение текстов про себя с вычленением информации соответственно целевым установкам;</p> <p>- упражнения на формирование способности выборочно извлекать из читаемого текста информацию, необходимую для последующей аргументированной оценки событий, героев и их поступков, содержания произведения в целом;</p> <p>- ролевая игра-инсценирование отрывков из художественного текста с соблюдением интонации, присущей персонажам;</p> <p>- упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов (4-5 предложений) на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;</p> <p>- упражнения, формирующие способности письменно отвечать на вопросы по содержанию читаемых книг, содержанию несложных передач аудио-, видео обеспечения;</p> <p>- письменные упражнения по практическому владению и</p>
---	---	---	--

<p>соответственно целевым установкам.</p> <p>3.3. Осуществлять выборочное чтение текста, вычлняя информацию, необходимую для оценки событий, поступков героев, содержания произведения в целом.</p> <p>3.4. Читать текст по ролям, соблюдая интонацию, присущую персонажам.</p> <p>4. Письмо</p> <p>4.1. Правильно писать слова, строить предложения, небольшие тексты (4-5 предложений), применяя основные нормы, правила русской орфографии и пунктуации. Пользоваться орфографическим словарем при написании трудных слов.</p> <p>4.2. Письменно отвечать на вопросы по содержанию читаемых текстов, картине, несложных аудио-, видеопередач.</p> <p>4.3. Письменно выполнять упражнения по языковой теме.</p>	<p><i>Тематика для бесед, дискуссий, размышлений:</i> Что такое красота, на ваш взгляд? Зачем она нужна?</p> <p>Как вы понимаете выражение «красота души»?</p> <p>Ф. Достоевский сказал, что «красота спасет мир». Вы согласны с его утверждением?</p>		<p>употреблению в речи языковых единиц всех уровней системы русского языка как элементов конструирования коммуникативного общения;</p> <p>- мини-сочинения по различным опорам;</p> <p>Формы и методы организации оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная • Коллективная • В малых группах • Устная форма • Письменная форма • Комбинированная /смешанная форма контроля <p>Устная форма: Упражнения, анализ ситуации, беседа, пересказ, сообщение, рассказ, брейнсторминг, моделирование ситуации, обсуждение, ученический проект по реальной проблеме, ролевая игра.</p> <p>Письменная форма: Упражнения, задания, тесты, портфолио, эссе.</p> <p>Комбинированная/смешанная форма контроля: Использование форм и методов, обслуживающих устную и письменную форму контроля: контрольные работы, дидактические тесты.</p>
--	--	--	--

4.4. Писать мини-сочинения по различным опорам.			
---	--	--	--

Примерный список слов для активного усвоения

- А.** Абрикосовый (-ая, -ое), автограф, авторитарный (-ая, -ое), авторитетный (-ая, -ое), аннотация, актовый (зал);
- Б.** Барабанить, беда, бедность, бедствие, бездельничать, безразлично, бережно, беспокойство, благодарность, болтать, будни, будущее;
- В.** Вдохновение, ведущий, вера, вечность, взаимопомощь, вина, влияние, возможность, волнение, волноваться, воля, восхищение, выбор;
- Г.** Гасить, гений, гибель, гладко, гладкий (-ая, -ое), глупость, гнать, гнаться, гнев, гордость, гордиться, грубость, грубить, грубо;
- Д.** Даром, двигаться, двойной (-ая, -ое), деловой (-ая, -ое), доверие, доверить, договориться, доля, допустить, душевный (-ая, -ое), душно;
- Е, Ё.** Едва, ёжиться, ёмкость, ералаш, ерунда, ехидничать;
- Ж.** Жадность, жажда, жалость, желание, желательно, женственный (-ая, -ое), жёсткий (-ая, -ое), живопись, живописный (-ая, -ое), жюри;
- З.** Забывчивость, забывчивый (-ая, -ое), задержаться, задушевный (-ая, -ое), заключение, заметить, запас, заразиться, застенчивый (-ая, -ое), заступиться, затронуть, знак, зубрить;
- И.** Избегать, изменить, измениться, изображение, изобразить, изобретать, изобретение, искренность, искренний (-ая, -ое), искусственный (-ая, -ое), итог, итоговый (-ая, -ое);
- К.** Клёв, клевать, клевета, клочок, клятва, колебаться, крайность, кружиться, крутиться, кудри, куча;
- Л.** Ласково, ласковый (-ая, -ое), лгать, ленивый (-ая, -ое), ледяной (-ая, -ое), лень, личность, ложный (-ая, -ое), ложь, любимый (-ая, -ое);
- М.** Мастерская, мгла, мгновенно, медлить, мелькать, миг, мириться, мирный (-ая, -ое), мнение, мысленно;
- Н.** Награда, наука, наблюдать, назначить, напрасно, напротив, народный (-ая, -ое), настроение, недостаток, недостаточно, нерешительный (-ая, -ое), несвязно, несомненно, неудобно;
- О.** Обвинение, обвинять, обводить, обстановка, огорчать, огорчиться, оказаться, отменить, отметить, отрицать, отчитаться, остановка, остановить, остановиться;
- П.** Памятный (ая, -ое), перебрать, перевернуть, перевернуться, переговорить, переговоры, переделать, переживать, перелистывать, повисить, подвижный, показаться, преданность, предательство, признание, призыв, пристально, продлить, простор, порядочность, путать, путаться, пытка;
- Р.** Радость, радостный (-ая, -ое), разумно, разумный (-ая, -ое), распределить, растянуть, растянуться, расхождение, решение, решительный (-ая, -ое), решиться, рубеж, ручаться;
- С.** Самостоятельно, свидетельство, свистеть, своевременно, святой (-ая, -ое), сердитый (-ая, -ое), сжалиться, скользить, скользко, смешаться, смешной (-ая, -ое), согласие, соглашаться, сокращать, сокращение, сохранение, сохранять;
- Т.** Творить, творчество, твердить, тень, требование, требовать, тревога, тревожиться, тревожно, треснуть, трещать, тянуть, тянуться;
- У.** Убеждать, убеждение, уверенность, уверенный (-ая, -ое), удача, удобно, удобный (-ая, -ое), умять, унижать, унижение, унижить, упрямство, упрямый (-ая, -ое), успешно, усилие, ускорение, ускорить, установить, устранить, уступить;
- Ф.** Семейный (-ая, -ое), фантазировать, фантастика, фонд, футляр;
- Х.** Халатность, хвалить, хвалиться, хитрость, хлопать, ход, хохотать, хромать, хрустеть, хуже, хрупкий (-ая, -ое);

Ц. Целебный (-ая, -ое), цеплять, цепляться, ценить, ценный (-ая, -ое);
Ч. Человечность, человеческий (-ая, -ое), черёд, чёрствый (-ая, -ое), честь, чудесно, чудесный (-ая, -ое), чужой (-ая, -ое), чуткий (-ая, -ое), чутьё;
Ш. Шалость, швейцар, шелест, шелестеть, шелковица, шёлк, широкоплечий, шоссе, штука;
Щ. Щадить, щедрость, щебетать, щекотать, щель, щетина, щипать;
Э. Экземпляр, экономный (-ая, -ое), экономия, элегантно, электорат, энергично, эскиз, эфир, эффект, эффективный (-ая, -ое);
Ю. Юбилей, юбиляр, ювелир, юный (-ая, -ое), юридический;
Я. Яд, ядро, язва, янтарь, янтарный, яростный, ясность.

VII. Дидактические стратегии. Общие направления

Субкомпетенции и специфические компетенции дисциплины определяют выбор дидактических технологий, представляющих собой совокупность методов и приемов, нацеленных на достижение заявленных результатов обучения. Органичное сочетание традиционных методов с современными технологиями обучения, применение интерактивных методов по усвоению элементов конструирования коммуникативной деятельности (моделирование языковых явлений, лингвистический анализ текста, ролевые игры, брейнсторминг, аукцион идей, эвристическая беседа, дискуссии и др.) создают условия для введения обучаемого в центр процесса познания, превращая его в субъект обучения наряду с учителем. Это достигается с помощью различных форм организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная, работа в парах, в малых группах; самообучение, взаимообучение и т.д.

Главным же в реализации учебного процесса является творческий потенциал учителя. Он проектирует новые технологии, стимулирующие интерактивный способ учебной деятельности. Творческий подход учителя к организации учебной деятельности, максимальное разнообразие эффективных методов активизируют когнитивную деятельность обучаемых, стимулируют интенсивное овладение языком.

С учетом каждого вида речевой деятельности предлагается соответствующая типология упражнений, обеспечивающая формирование субкомпетенций в каждом виде речевой деятельности.

В VIII-IX классах весь учебный материал представлен как интегрированная система, в центре которой находится художественный текст. Художественные произведения (прозаические, лирические) писателей и поэтов разных эпох и времен *структурируются по литературно-тематическим блокам*.

В этих классах *проводятся интегрированные уроки, на которых осуществляется синтез знаний различных дисциплин (языковых, речеведческих, литературоведческих), в результате которого образуется новое качество как неразрывное целое, достигнутое углубленным взаимопроникновением этих знаний*.

Художественный текст как структурообразующий элемент интеграции, как субъект ее или интегратор оказывает активное синтезирующее воздействие по отношению к объектам интегрируемой системы. В связи с этим для формирования компетенций во всех видах речевой деятельности используется типология упражнений, включающая предтекстовые, притекстовые и послетекстовые упражнения, обеспечивающие восприятие, понимание и осмысление страноведческого и лингво-страноведческого, лексико-грамматического, лингвистического и содержательного аспектов художественного произведения.

Предтекстовые упражнения и задания призваны пробудить интерес к изучаемому произведению, создать эмоциональный настрой на его восприятие; обеспечить школьников сведениями, необходимыми для понимания идейно-художественной основы произведения, знанием лексико-грамматических единиц для полноценного восприятия произведения и дальнейшей работы с ним.

Предтекстовая работа включает в себя серии упражнений, направленных на семантизацию, активизацию, повторение и закрепление новых слов, выражений, словосочетаний; на особенности произношения и правописания слов, на особенности грамматических форм, специфику употребления конкретных языковых единиц в речи и в художественном тексте. Неоценимое значение в этом процессе приобретает *лингвистический анализ, который дает возможность определить, какое значение приобретает слово в контексте, каковы функции и роль лексико-грамматических разрядов слов, словоформ в текстах различных жанров и др.*

Таким образом, грамматический материал органически вводится в содержание интегрированного урока, начиная с предтекстовых упражнений. Количество предтекстовых

упражнений варьируется в зависимости от характера самого художественного текста, лексического, орфоэпического, лексико-грамматического материала.

Притекстовые и послетекстовые упражнения и задания связаны с теми или иными этапами работы над художественными текстами: чтением, усвоением содержания произведения, анализом, синтезом, интеграцией. *Учитывая то, что чтение произведений русской литературы, группирующихся по тематическому принципу, определяется как литературное чтение (З.С. Смелкова), считаем целесообразным заменить в названии куррикулума (предшествующий вариант) слово «литература» на словосочетание «литературное чтение».*

Основное назначение литературного чтения – воспитание культуры чтения на неродном (русском) языке. Это и создание первоначального представления о литературе как искусстве слова, и формирование навыков полноценного восприятия произведений русской литературы, навыков выразительного чтения произведений разных жанров, овладение элементами литературного анализа (с опорой на знания из родной литературы).

Варианты притекстовых упражнений достаточно разнообразны: чтение текста, комментирование или подбор названия, выбор заголовка из предложенных; упражнения на определение темы, идеи, на выбор конкретных цитат или на выделение узловых эпизодов, служащих ключом к раскрытию идейно-художественного замысла произведения, на выявление авторского отношения (или рассказчика) к героям, их поступкам и др.

Для последовательной реализации основных положений теории интегрированного обучения русскому языку и литературному чтению, в канву притекстовых упражнений органично «вкрапливаются» языковые (лексико-грамматические) упражнения, тесно взаимосвязанные, взаимодействующие с материалом (языковым) притекстовых упражнений и являющиеся их логическим продолжением.

Посредством этих упражнений внимание учащихся акцентируется *не только на то, что хотел выразить автор, но и на то, какими средствами он это осуществил. Таким образом достигается связь между содержанием и формой художественного произведения.*

Дальнейшее «погружение» учащихся в канву художественного произведения, способствующее более глубокому восприятию его содержания, осознанию возникших при этом мыслей и чувств, обдумыванию и осмыслению прочитанного, мотивации высказываний собственного отношения к событиям, героям, их поступкам и т.д., происходит с помощью *послетекстовых (обобщающих) упражнений и заданий.*

Проводимые с учетом специфики литературы как искусства слова они предполагают дальнейшее пристальное внимание и к содержанию и к форме произведения, что требует от школьников не только знания сюжета и понимания идеи произведения, но и осознания роли изобразительно-выразительных средств, используемых автором.

Работа над литературными текстами предполагает обязательное внимание к языковой ткани произведений как первооснове, без постижения которой не может быть понят ни один художественный текст.

Следовательно, при построении интегрированных уроков важно помнить, что *осуществление синтеза знаний должно опираться в первую очередь на единство лингвистического и литературоведческого подходов* при работе над различными аспектами художественного текста, т.е. *на филологический анализ.* Именно филологический анализ является тем узлом, который позволяет объединить/интегрировать лингвистический, литературоведческий и речеведческий материал в процессе работы над художественным произведением, *поскольку предусматривает синтез языковых явлений, языковых средств художественной выразительности и знаний литературоведения и речеведения: тема, идея, композиция, приемы построения текстов различных жанров, а также характеристик событий, героев, образная система в целом и др.*

Лингвистический и литературоведческий анализ распространяется на различные аспекты работы с художественным текстом: страноведческим и лингвострановедческим, лексико-грамматическим, лингвистическим и содержательным. Лингвистический анализ рассматривается в методике интегрированного обучения как исходная позиция, как

первостепенная задача учителя-филолога, без которой невозможен ни один из видов анализа художественного произведения (Виноградов В.В., Шанский Н.М., Черкезова М.В.)

Формирование субкомпетенций во всех видах речевой деятельности на основе типологии предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений может быть распространено и на этап комплексного обучения русскому языку (VI-VII класс).

VIII. Стратегии оценивания

Оценивание является необходимой частью процесса образования наряду с преподаванием и учением.

Основные принципы оценивания: 1. оценивание – это постоянное, важное и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса: преподавание-обучение-оценивание; 2. оно определяет и стимулирует успех учеников, а не их неудачу, не является инструментом наказания; 3. показывает необходимость сравнивать подготовленность учеников в соответствии со специфическими предметными компетенциями и субкомпетенциями учебной дисциплины; 4. оценивание опирается на образовательные государственные стандарты, предметные стандарты – компетенции ориентируют на что способен ученик.

В процессе обучения используется: *первичное оценивание; текущее (формативное) оценивание (текущий контроль, текущая оценка); итоговое (финальное, кумулятивное) оценивание (итоговый контроль и оценка).*

Оценивание может осуществляться в устной, письменной и смешанной формах. Устную форму контроля обслуживают такие методы, как упражнения, анализ ситуации, беседа, вопросно-ответная беседа, дискуссия, сообщение, брейнсторминг, моделирование ситуации, обсуждение, ученический проект по реальной проблеме, ролевая игра.

Письменные формы контроля и оценки редко бывают индивидуальными, кроме случаев, когда учащимся предлагаются контрольные задания или упражнения по карточкам. Письменное оценивание осуществляется активным применением таких методов, как письменные упражнения (различные виды диктантов; письменные задания в форме развернутых ответов на вопросы, в форме описаний, рассуждений, изложений, мини-сочинений; тесты, в том числе и смешанного/комбинированного типа; портфолио; эссе). Письменные формы контроля могут быть использованы и на итоговом оценивании как компоненты тестов смешанного/комбинированного типа.

Рекомендуется проводить итоговое оценивание два раза в учебном году: в конце каждого семестра (по выбору учителя).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Achiri I., Bolboceanu A., Gutu V., Hadîrcă M. Evaluarea standardelor educationale: Chid metodologic. Chisinau, 2009.
5. Базовый курсикулум\Нормативные документы. Кишинэу, 1997.
6. Гуцу В. Развитие и внедрение курсикулума в гимназическом образовании. Кишинэу, 2000.
7. Гуцу В. Основы национального курсикулума: Методологический гид по внедрению модернизированного курсикулума в лицейском образовании. Кишинэу, 2007.
8. Gutu V., Achiri I. Evaluarea curriculumului scolar: Ghid metodologic. Chisinau, 2009.
9. Новак Е., Волковская М., Шиловский Б. Русский язык и литература: Курсикулум для гимназий с румынским языком обучения (V-IX кл.). Кишинэу, 2006.
10. Стойка А., Мустяцэ С. Оценивание результатов обучения\Методологический гид по оцениванию. Кишинэу, 1997.

